

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th August 1954

Vol. No. 23

As. 6

No. 8



ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ



మ న వి !

‘గృహలక్ష్మీ’ పత్రిక తెలుగు ప్రజా
కానికి చిరపరిచితం. ముఖ్యంగా మహిళా
కమునకు గత 25 సంవత్సరములనుండి
యొచ్చుచున్న యితోధిక సేవ మహిళాపురోభి
వృద్ధికి బహు ముఖంగా నుపకరించిన విష
యము విస్మరించరానిది.

పూజ్యులు డా॥ కే. యస్. కేసరిగారి
ర్యాణం పత్రికా నిర్వహణకు తీరని
తోటైనా మీఅందరి సహకార సద్భావము
తో గృహలక్ష్మీ కలకాలం వర్ధిల్లడం
ప్రజాహితానికి విశేషంగా తోడ్పడగలదు.
అందుకుగాను తమ అమూల్య రచనలు,
లహాలు, ఆదరాభిమానములు ‘గృహ
లక్ష్మీ’ని మరింత ప్రజోపయుక్తంగా
చేయాలని మా కోరిక.

ఈ సందర్భమున యీ పత్రికకు చందా
దారులుగా చేర్పించే ఉద్యమములో మీరు
చందాదారులుగాచేరి, చందాదారులు
యొక్కొక్కరు కనీసం నలుగురినైనా చందా
దారులుగా చేర్పించి యీ ఉద్యమాన్ని
విజయవంతమైనదిగా మా ప్రార్థన.

సంపాదకుడు



వహిలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను సుంపించుచుట
కేర్పడిన సచిత్రమౌన పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

డాక్టరు. కే. యన్. కేశరి

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. వున్నయ్య

పంపుటము ౨౩]

ఆగస్టు 1954

[సంచిక ౨

విషయ సూచిక



ముఖచిత్రం : కుమారి అమృతవల్లి

తిరుపతి విశ్వవిద్యాలయము	387
అస్పృశ్యత నిర్మూలన-గృహపరిశ్రమల	
అభివృద్ధి	388
సంజవెల్లు : చల్లాలక్ష్మి నరసింహశాస్త్రిగారు	390
శతకవాఙ్మయము బంధము : పండిత వేదం వేంకట	
కృష్ణకర్మగారు	391
సవతితల్లి : పిళ్ళామప్పారావు శాస్త్రిగారు	395
అపూర్ణచిత్రాలు : 'హృదయిని'	397
ప్రణయపరీక్ష : సాధనపీరాస్వామి నాయుడు	
గారు	405
అక్కసెల్లెండ్రు : శ్రీమతి చివుకుల	
లక్ష్మీపున్నయ్యగారు	412
త్రావణకోథ : 'స్వప్న'	417
పాకకళ	418
అంధ్ర జానపద వాఙ్మయ చరిత్ర : టేకుమళ్ల	
కామేశ్వరరావుగారు	420
ఆత్మతెవరు? : వి. వినతగారు	424
విశ్వజ్యోతి : 'రాయసం సోదరీ మణులు'	428
బాలవిసోదం :	432
విండర్ మియర్ సతి విసనకర్ర : సో. రామచంద్ర	
అగస్త్యగారు	436
చిత్రకాల	438
స్వీకారము	440
సంపాదకీయములు	441
పంచాంగము	442

కుప్పు ★ బొల్లి వక్తరా మేహ
మచ్చలు-సెగ

సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స
హిందూదేశమంతటను-ఆఫ్రికా, బర్మా,
మలయా మొదలగు విదేశములలోను

వాడబడుచున్నది

మా ఔషధరాజములే !

బంగ్లానుంచి పంపిన ఒకరోగి అభిప్రాయం

"మీరు పంపించిన 'అతివిచిత్ర కుప్పునివారిణి'

40 దినములు నేపించగా నా వ్యాధి ముప్పాతిక
వంతు తగ్గినది. పూర్తి నివారణకు మరి 40 దిన
ములకు వెంటనే బి. పి. పంపకోరినాను.

(Sd.) M. Appa Raw.

నేడే మా ఉచిత క్యాటలాగును,
ఫలహాసు వ్రాయండి.

జి. వి. రెడ్డి & కో., (రిజిస్టరు)
డ్రగ్స్

'భాస్కరాశ్రమము'

గోపాలపురం-తూర్పుగోదావరి

శిల్పజిత రసాయనం.

మధుమేహమును, మాత్ర వ్యాధుల నన్నిటిని
నిర్మూలముగావించి ఆరోగ్యమునిచ్చు దివ్యామృతము.
40 రోజులకు సరిపడుమందు రు 10/-లు.

మాంస

స్త్రీలవాలిట కల్పవృక్షము

స్త్రీలకు సంభవించు ఋతుసంబంధమయిన సమస్త
వ్యాధులను, వంధ్యాదోషములను తొలగించి సంతాన
ప్రాప్తి కలిగించు దివ్యామృతం.

40 దినములకు సరిపడుమందు రు 8/-లు

రావుసాహెబ్

యం. అప్పల నరసయ్య,

రిటైర్డ్ అసిస్టెంటు యింజనీరు

శ్రీ రామ యోగి ఆశ్రమం

మహారాణిపేట పోస్టు, విశాఖపట్నం-2.



శ్రీమద్రామాయణము

చిత్రకారుడు: శ్రీ బి. నాగేశ్వర రావు



జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



తిరుపతి విశ్వవిద్యాలయము

ఆంధ్రదేశంలో మరొక విశ్వవిద్యాలయము తిరుపతిలో ఏర్పడింది విద్య, విజ్ఞాన, సంస్కృతులు ప్రజలలో బహుళ వ్యాప్తం కావడానికి యీ విశ్వవిద్యాలయం దోహదం కానుండుట సంతోషింపతగిన విషయము. యావదాంధ్ర ప్రజాసేవకం ఆంధ్ర దేశంలోని రెండు విశ్వవిద్యాలయములను విశాల దృక్పథంతో తమ అభ్యుదయ పురోభివృద్ధులకు వినియోగపడేలాగున రూపొందించుకోగలరని ఆశిద్దాము.

శ్రీ వేంకటేశ్వర (తిరుపతి) విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రాచ్యవిద్యాబోధనకు - సంస్కృతము, శాస్త్రీయ సంగీతము, నాట్యము, లలితకళలకు ప్రాధాన్యమివ్వబడ నుండుట ఒక విశిష్టత.

ఈ నూతన విశ్వవిద్యాలయము రూపొందడంతో తమకు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము అందుబాటులోలేదని మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయముతో అనుబంధించబడి యుంటుండిన చిత్తూరు, కడప, కర్నూలు, అనంతపురం జిల్లాలలోని కళాశాలలు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు అనుబంధంచేయబడి రెండు సంవత్సరాల అనంతరం

వానితోబాటు నెల్లూరు జిల్లాలోని మూడు కళాశాలలు - మొత్తం 13 కళాశాలలు దాని యాజమాన్యంలోకి రాగలవు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వకళాపరిషత్తు చిన్నదయినా శిల్ప, సంగీత, నాట్య శాస్త్రాది లలితకళలలాంటి ప్రాచ్య విద్యల బోధనకు ప్రాధాన్యమివ్వ నుద్దేశించినదగుటచే భారత దేశంలోని తక్కిన విశ్వవిద్యాలయాలన్నిటిలో విశిష్టమైన స్థానము నాక్రమించగలదని ఆశిద్దాము. ఈ అవకాశాలను ఆంధ్రప్రజానీకం - ముఖ్యంగా మహిళాలోకం తమలో విజ్ఞాన వికాసాలతోబాటు సంగీతము, నాట్యము, శిల్పములాంటి కళల సభ్యసించి ఆరాధనకు అవకాశములు విస్తృతంకావాలి.

తిరుపతి సుప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రము; ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతికి నిలయము. ఇట్టిచోట విశ్వకళాపరిషత్తు నిర్మాణమయి మానవ వికాసానికి విద్య, విజ్ఞానాలతో బాటు విశేషంగా దోహదమివ్వగల లలితకళలు ఆంధ్రజాతికి సర్వతోముఖమైన పురోభివృద్ధిని సమకూర్చుగాక!

అస్పృశ్యతా నిర్మూలన

గృహ పరిశ్రమల అభివృద్ధి

కాలం నడకలో వాయువేగ మనోవేగంగా వస్తున్న పరిణామాలు కులాశ్రమ ధర్మాలకు ఏనాడో స్వస్తి చెప్పినవి. కాని పండ్ల బిగువుకొద్దీ వానికి క్రమబద్ధంగా తాము కట్టుబడి యుండకపోయినా బూటకంగా మాత్రం వానిపేర్లను చెప్పి సంఘంలో కొందరు స్వార్థపరులై వ్యవహరిస్తున్నారు.

కులానికి వృత్తికి సంబంధమున్నదనుకునే కాలం యించుమించుగా గడచి పోయింది. వృత్తినిబట్టి అగ్ర, సీచ కులాలనే వివక్షణకు అవకాశంలేదు. మానవ జీవితములో ప్రతియొక్క వృత్తి ప్రధానమయిందే. ఏదిలోపించినా మానవుని ప్రధాన వసరములకు లోతుర్పడినట్లే. వీనిని గుర్తించినవారు అన్ని వృత్తులను, వాని నవలంబించే మనుష్యులను సమానగౌరవ మర్యాదలతో ఆదరిస్తారు. అది అస్పృశ్యతా నివారణకు తొలిమెట్టు.

కులాలన్నా, మతాలన్నా ఏవగించుకుంటూ ఉపన్యసించినంత మాత్రంచేతనే సమస్య పరిష్కార మగుతుందనుకోడం పొరబాటు. కులాల ప్రాధాన్యము ఎలాగూ నశిస్తున్నది. అయితే ఆర్థికంగా, వైజ్ఞానికంగా వెనుకబడియున్న వర్గాలలో విద్యా సౌకర్యాలకు, జాతీయనిర్మాణంలో సమాన బాధ్యతలకు, హక్కులకు అవకాశములు ఏర్పడిననాడు కులవర్గాలు నశిస్తాయి. అందుకుగాను కులవిచక్షణలేకుండా పరస్పర సహకార సద్భావములతో ప్రజలు జీవయాత్ర సాగించడానికి అలవాటుపడాలి. ఉన్న అవకాశములను వినియోగించుకుంటూ, కావలసిన అవకాశములను సాధించుకుంటూ తమ జీవితపురోభివృద్ధిని రూపొందించుకోవాలి. అందుకుగాను కులతత్వాలను రెచ్చ గొట్టుకోడంగాని, ద్వేషాన్ని ప్రోత్సహించడంగాని ఏమాత్రం అవసరముండదు. జాతీయ పురోభివృద్ధినే లక్ష్యముగాగల ప్రతియొక్క భారతీయుడు విశాల దృక్పథంతో సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వమును దృష్టిలోనుంచుకోవాలి. ఇది అస్పృశ్యతను మొదలంట రూపుమాపేస్తుంది.

మతమనేది మానవునకు వ్యక్తిగతమయింది. దాని ప్రభావం మానవజీవితం మీద అమోఘమైనది. ఇహపర సౌఖ్యాన్ని ఆశించిన ప్రతిమానవుడు ప్రపంచకల్యాణాన్ని, సర్వప్రజాహితమును కోరి తదనుగుణ్యంగా వ్యవహరించడం పర మార్థమనిపించుకుంటుంది. ఏ మతంయొక్క ముఖ్యధర్మాలకు యిడివిరుద్ధంగా నుండ జాలదు. ఏనాడో రూపొందించబడి, యీశుతాలలోనేవైనా ధర్మాలు ఆకాలానికి యీ కాలానికిగల విప్లవాత్మక మైన మార్పుల దృష్ట్యా ప్రజలకు హానికరములనితోస్తే వానిని అభ్యుదయమార్గాలలో లోకక్రేయస్సు కనుగుణ్యంగా రూపొందించుకొని అను సరించాలి. ఏమతమునైనా ఆచరణలో పెట్టనివారు మతాలనుగురించి విమర్శించడం, కలహాలను, అనైక్యతను ప్రోత్సహించడం ద్రోహమనిపించుకుంటుంది.

బీదరికమును ప్రాతిపదికగా యావత్ ప్రజాసీకానికి విద్యాసౌకర్యాలను సమ కూర్చడం, జీవనవసతులు కల్పించడం జరిగితే యీనాడు ప్రభుత్వము అస్పృశ్యతా నిర్మూలనకని, గృహపరిశ్రమల అభివృద్ధికని వెచ్చిస్తున్న డబ్బు సార్థక్యము నొంద తుంది.

గృహపరిశ్రమల్ని అభివృద్ధికి అవకాశాలు చాలావరకు ప్రజలచేతులలో యున్నవి. పరిశ్రమకు అవసరమైన పెట్టుబడిని తాము సేకరించుకోవచ్చును; లేద

ప్రభుత్వ సహాయము నర్థించవచ్చును. కాని అందులో తయారయే వస్తువులకు విక్రయ సౌకర్యాలనుగురించినది పెద్దసమస్య. తమ సామర్థ్యాన్ని, చాకచక్యాన్ని వినియోగించి ఉపయుక్తమయిన, ఆకర్షణీయమైన ప్రజావసరములను గృహపరిశ్రమలు ఉత్పత్తిచేయాలి. గృహపరిశ్రమలు త్వత్తిచేసే వస్తువుల ప్రాధాన్యాన్ని ప్రజలు గుర్తించి తమ అవసరాలకు వానినికొని వినియోగించుకోవాలి. అలా ఉత్పత్తి అయిన వానిని ప్రజలు బహుళవ్యాప్తంగా ఆదరించి వినియోగానికి పూనుకొననినాడు యీనాటి ఖద్దరూ, చేనేతపరిశ్రమకంటె అభివృద్ధిచెందజాలవు. దేశంలోని భారీయంత్ర పరిశ్రమలు విదేశములతో వాణిజ్యవ్యాపారాలకు, సత్సంబంధాలకు, సత్వర జాతీయ పురోభివృద్ధి కార్యక్రమాల నిర్వహణకు వినియోగపడాలి.

గృహపరిశ్రమల నిర్వహణసయితము సహకారపద్ధతులలో ప్రతిస్త్రీకి, పురుషున కందుబాటులోనికివచ్చి, ఉత్పత్తి నాణ్యతను గడించి ప్రజాదరణ పొందిననాడుగాని దేశం సుభిక్షం కావడానికి కొంతైనా అవకాశముండదు.



సంజ వెలు

శ్రీ చల్లా లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

సంజ వెలుల లోన
సన్నిధికి రావోయి
కాంతి పుంజములోన
కలిసి పోదామోయి!
అరుణ బాలపు నీవు
చరణ దాసుడ నేను
సరస కూడుదమోయి
సంజ వెలులలోన !

నీటి నీడలలోన
నివసించి పోదాము
ఆకాశ లోతులను
అరసి చూతాము !

సంజ వెలుల....

ప్రేమ నౌకను జేరి
ప్రియముతో పోదాము
మన ప్రేమలోకాల
మాన్యతను జెందంగ !

సంజ వెలుల....

సంజ వెలులలోన....



శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారి

శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా శతకము



పండిత వేదం వేంకటకృష్ణశర్మగారు

ఇంతవఱకు. “మాతృసేవ”లో నా “శతక వాజ్ఞయ” వ్యాసాలు దాదాపు వంద వరకూ కావచ్చినవి. కాని, అవన్నీ, కవులనుగూర్చి వారి శతకాలనుగూర్చి మాత్రమే. ఒక్క కవయిత్రినిగూర్చి గాని తద్విరుచిత శతకాన్ని గూర్చికాని యింకా తథావక పోవడం ఒక విధంగా లోపమే. అది తొలగించుకోవటానికే, యీ నా ప్రయత్నం. పైగా “శతకవాజ్ఞయసర్వస్వ” మనే పేరుతో నా వ్యాసాలన్నీ పుస్తకరూపం పొందుతూవున్నది. ఇప్పటికి 256 పుటలయినవి. మొదటి సంపుటి 500 పుటలకు మించగలదు. అందులో శతకరచయితలయిన కవుల చరిత్రలతోబాటు కవయిత్రుల జీవితాలనుగూడా కొన్ని చేరిస్తేనేకాని, అది సమగ్రంకాదు. ఆ యీ కారణాలనుబట్టి యీ అనుబంధాన్ని రాయటానికి ఉపక్రమించాను. శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారిచే రచితమై, కీ॥ శే॥ కేశరిగారిచే ప్రచురింపబడ్డ “శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా శతకాన్ని యిందుకు నాందిగా స్వీకరించినాను:—

ఈ శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా శతకాన్ని ఎప్పుడు ముద్రించాలో తెలియదు. కాని గ్రంథకర్తణి పీఠిక మాత్రము ప్రమాది పువ్యక్షుక్ల ఏకాదశిమాడు వ్రాయ బడింది. అది క్రీ. శ. 1939 ఫిబ్రవరిమాసంలో వస్తుంది. కనుక ముద్రణంమాడా ఆ కాలానికి కొంచెం ముందూ వెనకగా ఉంటుంది.

ఈ శతకానికి శ్రీమతి చెబ్రాలు సరస్వతీదేవి గారు ఉపోద్ఘాతం వ్రాశారు. కీ॥ శే॥ విమర్శ కాగ్రేసర బిరుదాంబితులగు శ్రీ నాగవూడి కుప్పస్వామయ్యగారు దీనికి పరిష్కర్తలు.

పీఠికలో కవయిత్రుగారు “ఏలకో, నేటివర కవ్వరును శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికపై నొక శతక మును జెప్పరై” - అని అన్నారు. శ్రీ విష్ణుసర్వ శాస్త్రిగారుకూడ ఆ జేవిపై - శ్రీ కృష్ణవేణమ్మగారి వలెనే మత్తేభ శార్దూల లభ్యతలలో ఒక శతకాన్ని వ్రాసివుండటం బహుశా ఆమె తన శతకం రచించే నాటికి ఎరిగియుండక పోవచ్చు.

ఇక ఈ శతకరచనా ధోరణినిబట్టి చూస్తే-ఇంతటి కవితాప్రాధిమ్య సామాన్యంగా 40 ఏండ్ల ప్రాయ మయినా వుంటేనేగాని లభ్యపడదు. పైగా ఇందులో సంస్కృతంపాలు ఎక్కువ. అవలీలగా సమాసాలు సాగిపోతూ వుంటవి. అడ్డమాకలులేని యీమెగారి కవితావాహిని రసతుందిలమూ, శబ్దమాధుర్యమూ, భావబాహుళ్యమూ కలిగి క్రొంగొత్తపోమాణులతో చిందులు త్రొక్కుతూ వుంటుంది - కవిత్వంలోని కీటుకులు త్పల్లంగా మనస్సుకువస్తేగాని - యీలాటి జిగిబిగియల్లిక - అలవడదు. చాలా కృషిచేసి సంతరించిన కవితాపాకమని రెండుమూడు పద్యాలు చదవటంతోపే తెలిసిపోతుంది. అట్టికృషి స్వానుభవంతో ఈమెగారు తెలుగు గొప్పతన మెరిగిన రేతవయస్సు నుంచీ నలభైయేండ్లవరకయినా చేసివుండవలెనని నా పూహ. గనుక ఈమెగారి జననం - ఈ శతాబ్దానికి ఒకటి రెండేండ్లు అటూ ఇటూ అయివుంటుంది. తన బాల్యాన్ని యీ మహిళారత్నము తిరుపతిలో గడపినట్లు తోస్తుంది. - తత్పీఠికలోని యీ క్రింది వాక్యాలు చూడండి:—

“బాల్యమున పీఠి (శ్రీ నాగవూడి కుప్పస్వామయ్యగారి) మనుమరాండ్రతో నాడుగొనుచు వారిలో

నాక రైనుగ బెరిగియుండుటచేతను, వారిచే 'నాయ నుంగునున్న రా'లని సంబోధింపబడుటచేతను, వారు మా కందఱకు గురువులగుటచేతను వారే దీనిని సవ రించి యొసంగవలయునని వారి పాదపద్మములకెఱిగి విన్నవించుకొంటిని" —

కాని యీయమ జన్మస్థలము తెలియదగిన ఆధారం గ్రంథంలో ఎక్కడా కనబడదు. తలి ధండ్రులను మాత్రం శతకంలోని రెండోపద్యంలోను కడపటి గద్యంలోను పేర్కొనింది.

“హరసేవాపరతంత్రుఁడుఁ ద్రవిడవం
శాంబోధిచంద్రుండు, ధీ
వరుఁ, డాత్రేయపవిత్రగోత్రజుఁడు వి
ద్యద్వందితుండేలిమ, నీ
ధరణి రంజిలు రామశర్మగుణర
త్నాంబోధి లక్ష్మీంబు నీ
కరుణం గాంచిరి నన్నుఁ గృష్ణమను శ్రీ
జ్ఞానప్రసూనాంబికా!”

గద్య - “ఇది శ్రీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా వర ప్రసాద సమాసాదిత కవితావైభవ, శ్రీ కణ్ణారామ శర్మార్యతనయ, నితాంతనయ, వాధూలగోత్రపవిత్ర, సుధీజనవిధేయ, గంటికృష్ణవేణీనామధేయ ప్రణీ తంబు”..

ఇందువల్ల - ఈ వనితామణి, కోనసీమ ద్రావిడ బ్రాహ్మణకాఠికు చెందిందనిన్ని-శ్రీ కణ్ణారామశర్మకు లక్ష్మీంబువలన కలిగినదనిన్ని తెలుస్తున్నది. ఈమె అత్తవారింటిగోత్రం వాధూలసగోత్రం. కాని, తన భర్త యెవ్వరో చెప్పకపోవడం ఆంధ్రసతీతిలకాల సమాజశీలజనిత మనస్సంకోచమని తోస్తుంది. అయినా- తన భర్తగారవాన్ని పోషించే స్వభావంగలది. అందుచేతే కి పద్యంలో-“మాన్యుక్ ఘనుం బొంది” అని భర్తను ప్రశంసించింది.

మంచి పాండిత్యం గడించి, శ్రీ నాగవూడివారి పరిశోధనతో నిగ్గుదేరిన యీ యజులశ్లోమణి కవితా ప్రాగల్భ్యం తరిగొండ వేంకమాంబ, ఆతుహారి మొల్ల మాంబల రచనాసౌష్ఠవాని కేమాత్రం తీసిపోయింది కాదు. వారి కృతులతోబాటు, ఈమెగారి యీ శతకంకూడ సారస్వతంతో కావ్యతత్త్వానం సంపా దించుకుంది. ఇంతటి ప్రజ్ఞావిశేషంతో చెలువారినా యీ సాధ్వీమణి వివ్రమభావం ఈమె విద్యకు వన్నె తేవటం యెంతయినా మెచ్చతగిన అంశం. పాశ్చాత్య సంపర్కంచేత మన కలవడ్డ దుర్గుణాలలో - నాలుగు ముక్కలు నేర్చినంత మాత్రాన గురుజనులను లక్ష్య పెట్టకపోవడం, సర్వజ్ఞత్వంతో బుట్టతిరిగిపోవడం, జాతీయతా విధ్వంసకమార్గాలు త్రొక్కడం, ఆర్య ధర్మాచారాలకు విరుద్ధములైన - వేపాలు వేయడం- ప్రధానంగా మనవారికి పరిపాటి అయిపోయింది. అందులోనూ - ఈ నూత్న ప్రియత్నానికి ఆర్యా వర్తం వారికంటే దక్షిణాపథవాసులయిన మనవారు మలభంగా లాంగిపోవడం దేశదార్భాగ్యం. అందు లోనూ నగరవాసిస్త్రిణం, మరీని దీనికి పురుషుల ప్రోత్సాహమే వుంటే ఇక చెప్పవలసిందేముంది? మళ్ళా మన ఆంధ్రజాతి తన ప్రాచీన సంప్రదాయా లెన్నటికయినా అలవర్చుకొని బాగుపడాలంటే ఆంధ్ర వధూటులే ముందంజవేయవలసివుంది. అట్లు వేసిప నాడే తెలుగువారింట్లు నిత్యకల్యాణం పచ్చతోర ణంగా వెలుగారగలదు.

అట్టి భారతీయ పురంద్రీమతల్లులలో - ఆంధ్ర సీమంతినీమణులలో - ఈ శతక కవయిత్రీ సాభాగ్య వతి చేర్చదగిందని ఆ యమ వివ్రమతను తెలిపే యీ క్రింది పద్యాలే చాటుతున్నవి:-

“కావ్యజ్ఞానములేదు, శాస్త్రహితసం

స్కారంబు శూన్యంబు, త

ర్కవ్యాకృన్నియమంబునున్న, కల వా
జ్ఞాధుర్యమట్లయ్య నే

భవ్యశ్రీ భవదీయ పాదభజన
ప్రాప్తానుదత్తాకృతిః
కావ్యాలాప వినోదినీ పాగడెవఁ
జ్ఞానప్రసూనాంబికా.”

“రసికులైచ్చుగఁ, బండితుల్వాగడరా,
రా రాజుల్ భలీమేలనఁ
పసయా కైతలు సెప్పజాల, నికఁ పు
ష్పవ్రాతముండేరు సూ
త్రసమానంబుగ నాకవిత్వము భవ
త్పదారవిందాధివా
స సమారాధనఁ బూజ్యతం గనును, శ్రీ
జ్ఞానప్రసూనాంబికా”

ఉత్తమ భారతాంగనా జన్మసిద్ధ స్వభావసముచిత
మైన కవయిత్రీమణి సంప్రార్థితవరము ఎంత సమం
జసమయిందో పరికించండి:-

“మును నాయుండిర కోడలై న రతియుం
బూతాత సావిత్రియున్,
ఘనమకా దీర్ఘ సుమంగళీత్వమును నీ
కారుణ్యభాగ్యంబునఁ
దనియంగల్గిరి, నాకు నట్టి వర ము
త్యంతానుకంపామతిఁ
జననీ యిమ్ము నినున్ భజింతు నెపుడున్
జ్ఞానప్రసూనాంబికా”

ప్రాచీనార్యాచార విముఖురాండ్రయిన నేటి
సతీరత్నములగుల్పి యీమె వాపోయిన విధం
గమనించండి:-

“అతిభుల్వచ్చిన సత్కరించుటయె, కా
కభ్యాగతిం జూచుటో,
పతిసంసేవ యొనర్చుటో, సుతులఁ బెం
పనేర్చుటో, పెద్దలఁ
సతముం బూజయొనర్చుటో, కలరు
యోషారత్నముల్ తొల్లి, యే
కతమో నేడవి సేయనెంచరు సతుల్
జ్ఞానప్రసూనాంబికా”

విదేశ విద్యలను ఈ యమ్మలతలమానిక మీ
సడించిన విధ మెన్నదగినది:-

“లర్వాచీనపథానుపంగులయి, ది
వ్యజ్ఞానసంపన్నతఁ
సర్వవ్యాపకమైన యూర్యమతమున్
సాహిత్యము స్వీదుచున్
సర్వం బూడ్చి విదేశమందు చదువుల్
సాగించువారేగఁచా
గర్వాంధుల్ నిజదేశవంచకులు, శ్రీ
జ్ఞానప్రసూనాంబికా”

“పరభాషల్ పరియించి ప్రాథమిక
భాషింపఁగావచ్చు, నా
పరవేషాదులఁ దాల్చి మానవులు వి
భ్రాంతాత్ములైయున్నచో,
ధరలోనక బులిఁజూచి నక్కయును వా
తల్వెట్టుకొన్నట్టులా

ఖరదై తేయ మహాగ్ర గర్వదమనీ !
జ్ఞానప్రసూనాంబికా ! ”

స్వదేశ ప్రజాస్థితిని, పాలకుల దురత్యయాలను ఈ క్రింది రెండు పద్యాలలో కండ్లకు కట్టినట్లే శతక కారిణి వర్ణించటం మూలాన ఈవిడకుగల దేశాభిమానం వెల్లడి అవుతున్నది:-

“దేశారిష్టముచేత నెల్లప్రజలు
దీనార్తులె గంజికి

లేశంబైనను లేక, గానిపడుటల్
లెక్కింపకే, భూపతుల్

అశాపాశపిశాచబద్ధులయి, తా
మల్లాడుచున్నారు, త

న్నాశం చింత యెఱుంగరైరి జననీ !
జ్ఞానప్రసూనాంబికా ! ”

“పరగగుళూరుల కాలవాలమగుచు
బ్రహ్మాతిగన్నటి భా

సురమా హైందవదేశ మెన్నిదినముల్
శోకార్తిమై దాస్యమే

శరణించుం బడియుండఁ జూచెదవింక
చండాసురధ్వంసినీ !

కరుణన్మాన్యుము దేశదాస్యము వడి
జ్ఞానప్రసూనాంబికా ! ”

ఇందులోనూ కొన్ని అనుకరణలు కనబడు
తున్నాయి:-

1. “తల్లీ! నిన్నుఁ దలంచి వున్నకము
చేతంబూనితిన్”-

అనే సరస్వతీస్తుతి పద్యాని కనుకరణచ్చాయ :-

“తల్లీ, యాశ్రితకల్పవల్లి, నిజభ
క్తామాఘ విధ్వంసినీ !

పుల్లాంభోరుహపత్రినేత్ర, నిను నేఁ
బూజింతు నేవేళ నా

యుల్లంబందు వసించి సల్లలితమా
నుక్తుల్ సుశబ్దాశ్రితో

సల్లాపింపఁగఁ జేయు నీ స్తవనమున్”

2. అరయన్ శంతనుపుత్రుపై విదుడుపై
సక్రూరుపై కుబ్జపై

నదుపై ద్రాపదిపైఁ గుచేలునిపయిన్
సంద్రవజ్రశ్రేణిపైఁ

బరగంగల్లు కృపారసం బివుడు నా
పైఁ గొంత రానిమ్ము, నీ

చరణాబ్జంబులు నమ్మినాను జగదీ
శా! కృష్ణ! భక్తప్రియా ! ”

అనే పద్యాని కనుకరణ:-

“అరయం బార్ధునిపై, మృకండు
సుతుపై, సబ్బారిపై, బాణుపైఁ

గరిపై, శ్రీపయి, భిల్లవంశపతియా
కన్నప్పపైఁ గాళుపైఁ

బరగంగల్లు కృపారసం బివుడు నా
పైఁ జూప నీనాథుతోఁ

గరుణావార్నిధి, తెల్పరాదె, జననీ !
జ్ఞానప్రసూనాంబికా.”

(సకేషము)

న వ తి త ల్లి

శ్రీ పిళ్ల సుబ్బారావుశాస్త్రి

ఆరోజు దీపావళి. పూరంతా దీపాల కాంతితో కళకళలాడుతోంది. పిల్లలూ పెద్దలూ అంతా బాణాసంచా కాలుస్తున్నారు. ముఖ్యంగా పిల్లలందరూ ఆ రోజు ఎంతో ఉత్సాహంగానున్నారు. గుమ్మాలకు తోరణాలు, రంగుకాగితాలు కట్టుకుంటున్నారు. కొందరు చిత్రవిచిత్రంగా దీపాలను తమయిళ్లపైన, ఇంటిముందూ అమరుస్తున్నారు - పిల్లలంతా క్రొత్తబట్టలు వేసుకున్నారు. కాని రామూ మాత్రం చినిగిపోయినచొక్కా, మాసిన జుట్టూ, వాడిపోయిన ముఖంతో ఓ పెద్ద బిందె బుజానపెట్టుకుని మోస్తున్నాడు.

రామూ వీధంట నీళ్లబిందె మోసుకు పోతూవుంటే కొంతమంది పిల్లలు రామూని చూసి ఎగతాళిచేస్తున్నారు. మరికొంత మంది వెక్కిరిస్తున్నారు.

“పాపం! పండంటికుర్రాడు... వాళ్ల అమ్మే బ్రతికివుంటే యిలావుండేవాడా!” ఒకామె జాలిగా రెండో ఆవిడతో అంది. ఆమాటలు రామూకు వినిపించగానే కళ్లంట నీళ్లు గిక్రవ తిరిగాయి. “నాకు అమ్మ లేదా...” అనుకున్నాడు - వెనక్కి తిరిగాడు, ఆమాటలు అన్న ఆమె అక్కణ్ణే వుంది. గబగబా ఆమెదగ్గరకి పోయాడు.

“అమ్మగారూ! చెప్పండి...! నిజంగా నాకు అమ్మలేదా....?” బిందెని క్రిందకి దించి ఆమెకాళ్లు పట్టుకు అమాయకంగా ప్రశ్నించాడు. ఆమె ముందు చెప్పడానికి తటపటాయించింది. కాని పిల్లవాడు బ్రతి మలాడుతూవుంటే ఆమాతృ హృదయం కరిగిపోయింది. రామూనిలేపి కళ్లు తుడుస్తూ చెప్పింది - “లేదునాయనా! నీకు అప్పటికి ఏదేళ్లు వుంటాయి. మీఅమ్మకి కలరా వచ్చింది! పూరు అంతా కలరావ్యాధి కమ్మేసింది! ఆ రోజుల్లో మీఅమ్మ చచ్చి పోయింది! ... ఏడవకు...! ఎంత ఏడ్చినా చచ్చినవారు లేచివస్తారా? - తర్వాత మీనాన్నగారు యీ కమలను వివాహం చేసుకున్నారు! కమల నీ, నవతి తల్లి...”

రామూ దుఃఖాని దిగమ్రుంగుకు యింటికి బయలుదేరాడు. రాత్రి తిండి లేదు...! ప్రొద్దుటమాత్రం ఇన్ని గంజినీళ్లు తాగేడు...!! ‘ఏం! రామూ బీదవాడా...?’-కాదు. బీదవాడుకాదు! సంపన్నుని కొడుకు! కాని తల్లి లేనివాడు..!!

“ఏంరా! ఇంత ఆలస్యం? - అబ్బ! ఆరుగంటలకు వెళ్లాడు...! ఇప్పుడా రావటం...!” కాళికాదేవిలా ప్రత్యక్షమయింది గుమ్మంలో కమల

“లేదమ్మా! పంపు దగ్గర జవం ఎక్కువవున్నాడు...” అన్నాడు రామూ మెట్లెక్కుతూ. “ఏడిచావులే ఏడుపు...” అంది కమల - “ఏమే! పనిమనిషి ఏమయిందీ -” అని అడిగాడు రామూ తండ్రి కమలను.

“మీరు నోరుమూసుకోండి!... నేనూ చదువుకున్నాను...! నాకు తెలుసు! తిండి తిని కూర్చుంటే పిల్లలకి అజీర్తి చేస్తుంది...!” కమల అనగానే నోరు మూసుకుని చిన్న అమ్మాయితో ఆడుకుంటూ కూర్చున్నాడు.

రామూ మెట్లు ఎక్కుతూ మెట్లమీది నుంచి తూలి పోయాడు క్రిందకి. కమల “ఓరి వెధవా! మా అమ్మగారి బిందెను పొట్టన పెట్టుకున్నావు కదరా...!” అంటూ గబగబా పరుగెత్తి బిందెను తీసుకువచ్చేసింది! రామూను లేపటానికి వెళ్లబోయే భర్తని కూర్చోలోకి ఒక్కతోపుతోసి “వాడే లేస్తాడు...” అంది. భార్య చేతిలో కీలుబొమ్మ అయిపోయిన రంగ నాథం నోరుమూసుకు కూర్చున్నాడు!

రామూ దెబ్బలను వూదుకుంటూ వంట యింట్లోకి ప్రవేశించాడు. “ఏం! వచ్చావా?... హు... వెళ్లు, మరి రెండు బిందెలు నీళ్లు తగలబెట్టి, గదులన్నీ డిడ్డి, దీపాలు వెలిగించాలి! ... పో...!” అని ఆజ్ఞాపించింది.

“అమ్మా! ఆకలేస్తోంది!... ఇంత కాఫీ యివ్వు...” అన్నాడు దీనంగా రాము.

“కాఫీ...? కాఫీ లేదు గిఫీ లేదు...” అంది తనకూతురుకి పాలుపడుతూ కమల.

రాత్రి బాణాసంచా అంతా కాలుస్తున్నాడు. రామూ దీనంగా చూస్తూ నుంచున్నాడు. కమల అందరిళ్ల పిల్లలకి దీపావళి సామాను పంచిపెడుతూ, తన పిల్లచేత కాలిపిస్తూ ఆనందంగా వుంది.

తొమ్మిదిగంటలు కొట్టాడు. రామూ దీపాల ప్రదిమలలో నూనె పోస్తున్నాడు. కమల, అమ్మాయిని ఒడిలో కూర్చో పెట్టుకు సామాను కాలుస్తూ ‘అమ్మామ్! నువ్వు కూర్చో! నేను పోయి మిఠాయి తెచ్చిస్తున్నా’నని వెళ్తుంది. మేడమీద నుంచి క్రిందకు—మేడ అంటుకుంది...! భగభగ మండుతోంది మేడ...!—బైటకు పరిగెత్తారంతా. కాని అమ్మాయి మాత్రం ఏడుస్తోంది!

“పాప వుండిపోయిందండీ...!” అంది కమల గోలపెత్తూ. ఎవరూ వెళ్లరాదు!—రామూ గబగబా పరిగెత్తాడు మేడపైకి—చెల్లెల్ను యెత్తుకుని కూలిపోతున్న మేడ మీద నుండి ఒక్కవూపని గెంతేశాడు...!! అంతే! రామూ పూర్తిగా చితికిపోయాడు! కాని అమ్మాయికి మాత్రం దెబ్బలు తగలలేదు...!!

“డాక్టర్...!” అన్నాడు రంగనాథం. “లాభంలేదు...!” అన్నాడు అంతా.

“అమ్మా! వస్తున్నా...! పిలిచావు కదూ...!” అని కేకవేసి శాశ్వతంగా కళ్లు మూసుకున్నాడు రామూ!!!

ఆ పూ ర్ణ చి త్రా లు

‘హృదయిని’



తూలికాభూషణుడు తన యలవాటు చొప్పున ఆ విశ్రాంత ఏకాంతసీమమయిన యిసుక తిన్నెల చెంతకు చేరాడు. అది సంధ్యాసమయం. చీకట్లు అలుముకోటానికి ఇంకా చాలావ్యవధి ఉంది. దూరాన యూనివర్సిటీ హాస్టలు రేడియో అస్పష్టంగా ఏవో ‘హిందూస్థానీ’ గీతాలు ఆలాపిస్తుంది. భూషణుడికెదురుగా గంభీరముద్రతో తన పురాతన ఆస్తిత్వాన్ని చూపించుతూన్న ఆ విశాలపర్వతము, దానిపై మసలుతూ ఏవో మంతనాలాడుతున్నట్లున్న హిమభూమం, క్రిందికి దిగివస్తున్న ధేనుసంతతి, గగన తలన లోకబాంధవుడు వెదజల్లిన అరుణరేఖలతో ఆటలాడుకొంటున్న రంగురంగుల మేఘాలు - భావుక హృదయడయిన అతన్ని అనిర్వచనీయానందంలో ముంచివేసినాయి. అమోఘంగా ఉన్న ఆదృశ్యాన్ని తన ‘అల్బం’లో చిత్రించాలని అతని మనసు వేగిర పడింది. మరుక్షణమే అల్బంలో ఒకపేజీపై అతని ‘పెన్నిలు తీవ్రగతితో ఉన్నత్రరేఖల్ని గీయసాగింది. కొన్ని నిమిషాల్లోనే ఆ హృదయస్పందనమయిన దృశ్యం ‘స్కెచ్’గా తయారయింది. కొత్తవాళ్ళ కాబొమ్మ పూర్తి అయినదిగానే తోస్తుంది. కాని అతృప్తితో అతని ‘పెన్నిలు ఇంకా ఆ చిత్రంలో ఆటుఇటు సంచరిస్తున్నే ఉంది.

కొంచెము దూరంలో ఒక ఆంగ్లవనిత విహారానికి వచ్చినట్లు కనుపించింది, భూషణుడు ఒకసారి నలు వైపులా తన దృష్టిని సారించినప్పుడు. కాని అతడు తన బొమ్మను చిత్రించటంలో లీనమయిపోయాడు. ఆ సుందరితోపాటు ఆమె సహచరి ఒక సీమకుక్క దారి చూపిస్తుంది.. ఆ మందగామిని భూషణున్ని సమీపించింది.

“మీ ఏకాంతాన్ని భంగం చేస్తున్నందుకు మన్నించాలని కోర్తా!”

భూషణుడు తలపైకత్తి చూచాడు - ఎదురుగా ఒక అపరిచిత ఆంగ్లసుందరి! అమాయకమయిన వీక్షణాలతో ఉన్న ఆమె విలీనయనాలు కనుపించినాయి. ముందుగా ఆమె పలుకరించటం - అందులో అచ్చమయిన ఆంగ్లంలో! — భూషణున్ని విస్మయా వృతుణ్ణి చేసినాయి. వెంటనే శిష్టాచారంతో — “ఘరవాలేదు. ఇందులో ఏమి భంగముంది!” అని ప్రత్యుత్తరించాడు.

“ఆ చిత్రాన్ని నేను చూడొచ్చా! అల్లం త దూరాన్నించి చూస్తూన్నా - మీరేదో చిత్రాన్ని గీస్తున్నట్లు గమనించా” వినయపూర్వకంగా అడిగిందో ఆంగ్లసుందరి.

సాదరంతో భూషణుడు తన అల్బంను ఆమె కరకమలాల్లో నుంచాడు. ఆమె తన విశాలముగ్ధనయ నాలను ఆ చిత్రంపై ప్రసరింపజేసింది. సమ్ముఖంలో ఉన్న ఆ ప్రత్యక్ష ప్రకృతి దృశ్యం మనోహరంగా చిత్రితమయి ఉంది; శ్రద్ధ, ఉత్కంఠతతో చూచింది.

ఆమె తన చిత్రాన్ని తదేకధ్యానంతో విలోకిస్తు నప్పుడు ఆమె సహజసౌందర్యాన్ని భావుక చిత్ర కారుడయిన భూషణుడు ఆవలాకింపకుండా ఉండ లేకపోయాడు. అది నిజమయిన భారతీయ హిందు వునకు ఉచితమయింది కాకపోయినా! షేక్స్పీరియరు, కాళిదాసు మహాకవుల మధురమంజుల కృతుల్లోవచ్చిన విమలమోహన యామినులను స్ఫూర్తిపథకు తెస్తూం దామె. దర్పరహితమయిన భారతీయ సాధారణ

వై పద్మరీతితో ఆ అంగళశరీర భారతీయ, అంగ్ల, సౌందర్యసమ్మేళన మూర్తీ భవించినట్లుంది.

“మీరు నిజంగా భారతీయ చిత్రకళాకారుల ప్రతినిధిగా తోస్తుందీచిత్రంవల్ల!” విధేయాన్వితయై పలికిందా పల్లవాధరి.

మధురస్వనమిళితమైన ఆమె ప్రశ్న భూషణుడి తన్మయత్వాని సంచలితం చేసింది. “మీ ప్రశంసకు తగినంత అర్హుణ్ణి కాను. నేను ఇంకా చిత్రకళా విద్యార్థినే - ఆచార్యుడినిగాను!” అని వెంటనే ప్రత్యుత్తరించాడు. ఆమె ముగ్ధురాలయింది.

“మీ పరిచయభాగాన్నిస్తారని ఆశిస్తున్నా” సవిధేయంగా అడిగిందామె.

“ఇక్కడ యూనివర్సిటీలో బి. ఏ. (ఆనర్సు) చదువుతున్నా. తూలికాభూషణుడని పిలుస్తుంటారు నన్ను”

ఆమె స్నేహమయ వీక్షణాలతో భూషణున్ని ఆపాదమ స్త్రకం పరికించింది. తరువాత, ఆమె ఆల్బం లోని ఒక్కొక్క చిత్రాన్ని చూడసాగింది. సూర్య భగవానుడు తన అంతిమ ఆరుణారూఢ కిరణాలతో ఆ గౌరకన్యయొక్క మృదులసమున్నతకపోలాల్ని ప్రకాశమానం చేస్తున్నాడు. మందపవనాలు మెల్లగా ఆమె ఉంగరాలజాట్టుతో ఆటలాడు కొంటున్నాయి. పక్వత్రి విభావరిరాకను కోరుతుంది.

ఆ అంగ్లరమణి ఆల్బంలోని సగము చిత్రాలనైనా చూడలేదు, చీకట్లు మెల్లగా దిక్కుల నాక్రమించినయి. ఆమె ఆల్బంను భూషణుని చేతికిస్తూ - “మీ చిత్ర శేఖనం నన్ను పూర్తిగా ఆకర్షించింది. మీబసఎక్కడ? చీకటి పడుతుంది. నేను మీకు కొంచెం శ్రమ ఇచ్చాను!” అంది.

“ఇంకేమి శ్రమ ఉంది? నా బస ఆ కనుపిస్తున్న యూనివర్సిటీ హాస్టల్. అఁ. మీ పేరేమిటో తెలిసికో వచ్చునా!” చిలునగవుతో ఆల్బంను చేతుల్లో త్రిప్పు కంటూ అడిగాడు భూషణుడు.

“శీలా హైవర్త్. చూడండి, ఆ కొండకు దగ్గరగా ఉండే బంగళా, అదేమేముండేచోటు, మీ కభ్యంతరం లేకపోతే మీ విశ్రాంతిసమయాల్లో మాయింటికి వస్తారని కోర్తా!” అని సప్రతాపూర్వకంగా ఆమె పలికింది.

“మీ ఆహ్వానానికి కృతజ్ఞుణ్ణి.” భూషణుడు మందహాసంతో పలికాడు. ఇద్దరూ మెల్లగా నడువ సాగారు - ఆమె ప్రక్కనే ఆమెకుక్కను. కొంత దూరంనడిచారు. తనవెంటనే వస్తున్న శీలా హైవర్త్ను చూచి ప్రయత్న పూర్వకంగా భూషణుడన్నాడు - “మీరు నా వెంటాస్తూ బసను మరచిపోయినట్లుంది!”

ఆమె తనతో నడుస్తున్న కుక్కను తీసికొని హృదయాన చేర్చుకుంటూ, “లేదు. - ఆ చీలిపోయేచోజే మా బంగళాకు పోయేది. మీరు తప్పకుండా మాయింటికి వస్తారకదూ!” అని అంది.

“ప్రయత్నిస్తా!” భూషణుడన్నాడు.

ఇంతలో ఆమె బాటవచ్చింది. భారతీయవైఖరిలో చేతులు జోడించి “నమస్తే!” అని ఆమె మనక చీకట్లలో తన బసవైపు నడచివెళ్లింది.

ప్రతిసాయంత్రమూ తూలికాభూషణుడు ఆ చిర పరిచితమయిన ప్రకాంత - ఏకాంత ప్రదేశానికి వెళు తున్నాడు. అటు శీలా హైవర్త్ కూడ వస్తున్నది. ఆ ఉత్తుంగ సికతాతలమున భూషణుడి దగ్గర కూర్చొని సంధ్యాప్రకృతిని విలాసిస్తూ హృదయపూర్వకంగా మాట్లాడుతుంది. ఆమె తెలుగుమాటలు, చిలునగవు, వికాల నయనాలు, సరళభావము, అన్నీ అతని హృదయంలో ఒక విధిమయిన స్నేహపూరిత భావాల్ని నింపినయి. ఆ యిద్దరి సంభాషణ చాలా వరకు చిత్రలేఖనం గూర్చే ఉండేది. కొన్నాళ్ళ తరువాత భూషణుడు తెలుసుకొన్నాడు - ఆమెకూడా ఒక చిత్రకారిణి. మరుసటిరోజే ఆమె యింటికి వెళ్ళాలని అనుకొన్నాడు.

మరుసటిరోజు సాయంత్రం. ఆ ఏకాంతస్థలాన శీలా హైవర్త భూషణున్ని యథారీతిగా కల్పింంది. “తూలికాభూషణ్ గారూ! మీరీసాయంత్రం మాయింటికి రాక తప్పదు. ఇందుకు మీరన్యధా ఆలోచింపకుండా అంగీకరిస్తారని నా కోర్కె!”

“నే నీవేళ మీ స్వాగతం లేకపోయినా మీయింటికి రావాలని నిశ్చయించుకొన్నా. అయితే మీరు మాత్రం మీ చిత్రాలను నాకు చూపిస్తారు కదూ!” అని వెంటనే భూషణుడన్నాడు.

ఆమె లేతకంపు, లేలిక పెదవులపై చిరునగవు చిందింది. సంతోషభరితురాలయింది. అంగీకార నూచకంగా ఆమె నయనాలేమిటో పలికినయి.

ఇద్దరూ ఆమె బంగళాపై పు బయలుదేరారు. విభావరియగుట కింకా విలంబనముంది. ప్రకృతి పక్షుల కలకలారవములతో ఉల్లాసపూరితంగా ఉంది. దూరాన హస్తలు రేడియోనుంచి ఏదో యుగళగీతము వినపడుతుంది.

బంగళా సమీపించింది; ఒక రమణీయ పుష్పవనం మధ్యలో ఉంది. వికసితపుష్పలతా గుల్మదులచే ఆ పుష్పవాటిక ఆనందనిలయంగా ఉంది. భూషణుడూ, శీలా ఇద్దరూ గేటుదాటి లోపలనున్న బంగళాపంచలో ప్రవేశించారు. ద్వారముదగ్గర ఒక సేవకుడున్నాడు. వాడు శీలాను చూచి అంగీకారము పద్ధతిలో నమస్కరించాడు.

“బాబా ఉన్నాడా?” శీలా వాడిని ప్రశ్నించింది.

“ఇంకా రాలేదు మాడమ్!” వాడు వినయంగా జవాబిచ్చాడు.

శీలా భూషణున్ని లోనికి తీసికెళ్ళింది. అది ఒక విశాలము, సుందరము అయిన హాలు. చక్కని రీతిలో కుర్చీలు, మేజాలు తీర్చిఉన్నయి. ఒక మేజాదగ్గర యిద్దరూ కూర్చొన్నారు. ఒక పరిచారకుణ్ణి పిలిచి వాడికేదో సంజ్ఞ చేసింది. రెండుమూడు నిమిషాల్లో

వాడు కాఫీ, బిస్కట్లతో (ట్రేను తెచ్చి వాల్లిదరి ముందున్న టేబిలుపై పెట్టాడు.

శీలా విధేయతతో, స్నేహమయ విశ్మలాలతో ఆ అల్పహారాన్ని చూపిస్తూ, “తీసుకోండి!” అన్నది.

“ఎందుకండీ! ఇవి!” భూషణుడు తన స్వాభావిక మందహాసంతో ప్రత్యుత్తరించాడు. కాని శీలా చిన్ని గవుతో ట్రేను అతడిదగ్గరగా ఉంచింది.

కాఫీ సేవనముతరువాత శీలా భూషణున్ని మేడపైకి తీసికెళ్ళింది. అక్కడ అలంకృతమయినగది. గోడలకు అయిదారు చిత్రాలు తగిలినపరిణియున్నయి. భూషణుడు ఒక్కొక్క చిత్రాని సమీపించి పరికింప సాగాడు. అన్నీ శీలా చిత్రించినవే. అందులో రెండు బొమ్మలు భారతీయ చిత్రకళారీతిలో చిత్రితమయిన గొల్ల పిల్లలబొమ్మలు. రంగులు ఆకర్షణీయంగాఉన్నయి. మఱి రెండు కథకలి నాట్యభంగీమల చిత్రాలు. కాని వాటిలో భారతీయ కన్యాసౌందర్యవేళలత కొరవడి ఉంది.

“ఈ రెండుచిత్రాలు చిత్రలేఖనంలో నాకున్న లోటును చూపిస్తున్నయికదూ!” అని శీలా మెల్లగా పలుకరించింది.

“లోటుముంది? మీ దేశానికి భిన్నమయిన మానవ రూపచిత్రణం అయినందువల్ల కొంత హంగు తగ్గింది. అంతే!” అన్నాడు భూషణుడు.

మరొకటి ప్రకృతి దృశ్యమున్న చిత్రం. అక్కడ ప్రక్కనున్న కిటికీలోనుంచి కనుపించే దృశ్యమే అది, అని భూషణుడు గ్రహింపగలిగాడు. ఆ దృశ్యం చాల బాగుంది. ఆ చిత్రం దగ్గర నిలువబడి, “ఈ ప్రశాంతమయిన గదిలో కూర్చుండి ఇటువంటి రమణీయదృశ్యాన్ని తిలకిస్తుంటారన్నమాట!” అని తన సంతోషాన్ని వెల్లబెట్టాడు భూషణుడు.

“మీరు విహారానికివచ్చి కూర్చునే ప్రదేశం కంటేనా!”

“ఎందుకుకాదు!”

“ఉ. నాకు మీరు కూర్చునే చోటే చాలా ప్రకాంతంగా ఉంది.”

“ఈ అభిప్రాయం నామీద మీకున్న నేపథ్య మానాలవల్ల కలిగిందని భావిస్తున్నా!”

“ఏమయినా అనుకోనండి!”

తరువాత - అక్కడే ఒక అందమయిన పియానో వాద్యముంది; దానిముందు కూర్చోని, “మీక్కూడ సంగీతం వచ్చునుంటా!” అని భూషణుడు ప్రశ్నించాడు.

“అంటే మీక్కూడా సంగీతంలో...!” శీలా తిరిగి చిలువవస్తో పలికింది.

“కొద్దిగా ప్రవేశముంది.”

“అయితే ముందు మీరొకపాట వాయించి చూడండి!”

భూషణుడిలో ఉన్న సంగీతాలస శీలామాటల చేత ఉత్సాహభరితమయింది. పియానోరీళ్ళపై అతడి ప్రేళ్లు అటుయిటూ నడకలు, పరుగులు తీసినయి. ప్రక్కనేనిలబడి శీలా తన్మయత్వంతో ఆట్యాన్ను, ఆలకిస్తూండిపోయింది. ట్యూను పూర్తయింది.

“మార్వెల్స్! మెలోడియస్!!” భూషణుడి దగ్గఱగావస్తూ అన్నది శీలా.

ఇంతలో - “లోపలకు రావచ్చునా?” అన్న మాటలు ద్వారం బయటనుంచి వినబడ్డాయి.

“బాబా!” అని శీలా ఆనందాతిశయంతో కొంచెము పెద్దగా పల్కింది. ఆమెద్వారం చెంతకు వెళ్ళి తనతోపాటు ఒక వృద్ధుణ్ణి - ప్రకాంత పదనుడిని లోనికి తీసుకొచ్చింది. అతడు ప్రేమతో తనచేత్తో ఆమె నడుమును పట్టుకొని ఉన్నాడు. భూషణుడు వెంటనేతేచి అతడికి అభినాదనం చేశాడు.

“వీళ్ళే బాబా! నేను నిత్యం సాయంత్రం కల్సుకొని, చిత్రలేఖనాన్నిగూర్చి చర్చించేది, వీరే ఆ

తూలికా భూషణులు!” అని శీలా ప్రమాద సంభ్రమాల్లో పల్కింది.

వృద్ధుడి తెల్లని గడ్డముపై ఉన్నపెదవులపై ఒక చిలువగవు తొణికింది. అతడి నేత్రాలు క్షణన పూరితంగా ఉన్నయి.

“మా నాన్నగారు!” అని శీలా భూషణుడితో అన్నది. వృద్ధుడు సంతోషంతో “తూలికా భూషణులుగారూ! మీరింతకుముందు వాయించిన ట్యూను నన్నెంతో మైమరపించింది సుమా!” అని ముక్తసరిగా పలికాడు. అతడిమాటల పొందిక అతడి విశాలహృదయాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నయి.

కృతజ్ఞతా విస్మయాలతో భూషణుడన్నాడు. “మీరింతవరకు బయటండినాట్యూను వింటున్నారన్న మాట!”

అవునన్నట్లా వృద్ధుడు నవ్వాడు.

“మా భారతదేశ సంగీతం, చిత్రకళలపై మీకూ, శీలాకు ఇంత ప్రేమాభిమానాలున్నందుకు నేనెమి చెప్పకోవాలో తోచటంలేదు!” అన్నాడు భూషణుడు వినమ్రంగా.

“సంగీతం, చిత్రకళలనే అంటున్నారు మీరు-మీ తెలుగు భాషా సంబంధమయిన పరిశోధన కూడా చేస్తున్నారు మా బాబా!” అని శీలా అభిమాన పురస్కరంగా పల్కింది.

“బ్రానుదొరగారిని గుర్తుకు తెచ్చున్న మీకు నా అభివందనాలు!” అని ఆ వృద్ధుడికి తన ఆనందాన్ని తెలుపుకొన్నాడు భూషణుడు.

కాలదేవత తన వయసును పెంచుకుంటుంది. విరామం లేకుండా పగళ్లు - రాత్రుళ్లు గడచిపోతున్నయి. తూలికాభూషణుడికి శీలా, బాబాలనుంచి యెంతో ఆదరాభిమానాలు లభించినయి. వారి బంగళాకిప్పుడతడు నిరభ్యంతరంగా పోయివస్తూన్నాడు. ఒకప్పుడు శీలాతో సంగీత చిత్రలేఖనాలని గూర్చిన

సంభాషణ. మరొకప్పుడు బాబాతో భాషావిషయక మయిన చలాకీలు. తానెరిగిన చిత్రలేఖనారీతుల్ని శీలాకు నేర్పుతుండేవాడు. వారిద్దరి మిత్రత్వాన్ని చూసి బాబా ఎంతో మురిసిపోతుండేవాడు. శీలాను భూషణుడి సుగుణములు, చిత్రలేఖన సంగీతకళా కౌశలమూ పూర్తిగా కైవశం చేసికొన్నాయి. ఆమె నిజంగా భూషణుడు కనుపింపని రోజున విహ్వలి అయిపోయేది. పాతకులు, కథకులు ఊహించేరీతిలోనే శీలాకు భూషణుడితో ఉన్న స్నేహము గాఢప్రేమగా మారింది. భూషణుడు కళాదృష్టితో శీలాను - ఆమె సౌందర్యాన్ని ప్రేమించాడు. ఆమె సౌందర్యాన్ని తన చిత్రాల్లో ప్రతిఫలంపచేశాడు. ఆ యిద్దరిమధ్య స్నేహబంధము - కళాపిపాస కల్పమర హితమై పోయింది. శీలాలోని నిర్మల స్వభావము భూషణుడి చిత్రకళను సజీవంగా చేసింది; ఆమె ప్రతిరూపాల నెన్నిటిలో చిత్రించాడు. చిత్రకళయం దిప్పుడతడు పరిపూర్ణ మళలుడు.

భూషణుని ఆనర్హపరీక్షలు పూర్తిఅయినయి. ఇంటికి రమ్మని తండ్రిగారి దగ్గరినుంచి ఆదేశం వచ్చింది. ఒక వారం రోజుల్లో తిరిగి వస్తానని శీలాతోచెప్పి. సెలవుతీసికొని తన గ్రామానికి బయలుదేరాడు. శీలా మనసులో ఎంతో భేదపడింది. సగము చనిపోయినట్లయింది. బరువెక్కిన హృదయంతో భూషణునిపై రైలెక్కించి తన బంగళా చేరినాడు, బంగళా అంతా శూన్యంగా తోచింది. భూషణుడు కూర్చున్న కుర్చీలు - వాయింపుతుండే పియానో - చిత్రించిన చిత్రాలు - అన్నీ చూచుకొని ఆమె దీనమయిపోయింది. తానెందుకు భూషణునికై యంత పరితపిస్తుందో - తన పరితాపానికి ఫలము దక్కుతుందో లేదో ఆమె కేవలం తోచలేదు. ఆమె యిప్పుడు విహ్వలమూర్తి!

భూషణుని తండ్రి కేశవబాబు తన పుత్రుడు బి. ఏ. (ఆనర్సు) పూర్తిచేసి వస్తాడని, ముందుగానే ఆతని పెండ్లికి ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తిచేసి ఉంచాడు. ఒక లక్షాధికారిని వియ్యంకునిగా వర్ణించాడు. ఆతని

మూరీరత్నమునిచ్చి భూషణుని పెండ్లి నిశ్చయించుకొని సిద్ధముగా ఉన్నాడు. ఇంటికివచ్చిన భూషణునితో ఆసమయాన పెండ్లివర్సెచ్చి ఆ మహోత్సవం వారంరోజుల్లో జరగాలని తెలియచేశాడు. మొదటి నుంచి తండ్రిమాటల్లోనే నడిచే భూషణుడు అందుకు అంగీకరించాడు. పాపము! శీలా తన నెంత ప్రేమించింది! తనకోసం - తన చిత్రకళాన్నతికోసం ఎంత కాంక్షిస్తుండేది! తానిక్కడికివచ్చిన తర్వాత శీలా అక్కడెట్లుందో ఊహింపలేకపోయాడు!!

భూషణుని వివాహవార్త తండ్రిద్వారా శీలాకు చేరింది. ఎన్నిరకాల వార్తలు ఈ తండ్రి ప్రసారం చేస్తుంది! శీలా జీవిత పుష్పవాటికలో భీకరప్రళయ ప్రభంజనాలు వెదజల్లినదా తండ్రి! ఒకటి - రెండు రోజుల్లో భూషణుడు తిరిగివస్తాడని యెదురుతిన్నెలు చూస్తున్న శీలా ఆ పిడుగువంటి వార్తవిని యేమయి పోయిందో - ఆమెలా ఒక కళాకారునికి తన సర్వ కాంక్షల్ని అర్పించుకొన్న యేలతానికి అయినా సరిగా ఊహించుకోగలదు! భూషణుడు తన్ను బాగా అర్థం చేసుకొన్నాడని ఊహించింది. ఇంత మాత్రుగా అతనికి పెండ్లి కాబోతుందని ఊహింపలేక పోయింది. తా నాంగ్గయువతి; అతడు భారతీయుడు. తమిద్దరి కలయికకేదేశంలా చోటులేదా! ఆలోచనలతో ఆమెకు పిచ్చెత్తిపోయింది.

♦ ♦ ♦

భూషణుని వివాహం అతివైభవంగా జరిగి పోయింది. వివాహ మహోత్సవానికి శీలావచ్చింది. భూషణుడెంతో బాగుందని మురిసిపోయే పియానో వాద్యాన్ని పెండ్లివాడతనికి బహూకరించింది. ఆవిలు వైన వస్తువును ఆ సౌందర్యఖనియయిన శీలా సమర్పించటం - ఆమెతో భూషణుడు చనువుగా మాట్లాడటం నిష్కల్మష హృదయాలయిన వారిద్దరి చిలునగవులు - పెండ్లికివచ్చిన పెద్దలనూ, బంధువులనూ ఆశ్చర్యంతో నింపేసినవి. మీదుమిక్కిలి భూషణుడు వేసిన చిత్రాల్లో శీలా ప్రతి రూపాబుండటం వారికింకా

విస్మయం కలిగించినయి. పెండ్లిమీమారుడయిన భూషణునకు, శీలాకు సన్నిహిత సంస్కరమయినా ఉండి తీరుతుందని వారిలో కొందరనుమానపడుతు లయ్యారు. ముఖ్యంగా భూషణుని నవవధువు - హేమను ఆ అనుమాన పెనుభూతం తనవశంచేసికొంది. ప్రత్యక్షంగా ఆమె తన భర్త - భూషణుడు శీలాతో చిఱునగవుల్లో సంభాషించటం చూచింది. ఆమె అబోధితమృదయలో శంకాబీజాలు నాటుకుపోయి మొలకలెత్తినయి. రాత్రింబవళ్లామె ఆలోచనాపరం పరలతో వికలచిత్త అయిపోయింది. ఇంతకుముందే యింకొకరికి తనప్రేమను పంచియిచ్చిన ఒక యువకుని కిచ్చి తన జీవితాన్ని భేదపూరితం చేసారని ఆమె తేలికమనను దురభిప్రాయపడింది. శీలా ప్రేమనే అర్థం చేసికోలేకపోయిన భూషణుడు ఇప్పుడు హేమ ఆవేదను మాత్రం తెలిసికోగలడా! హేమ లజ్జాకులిత అని భావించాడు.

కొన్ని నెలలు గడచిపోయినయి ...

భూషణు డెప్పుడూ ఏవో కొత్తచిత్రాలను ఊహిస్తూ - చిత్రిస్తూ తనగదిలో - కల్పనా జగతులలో లీనమయి ఉంటుంటాడు. నిజంగా యీ ప్రపంచంలో అతని ప్రేమను పూర్తిగా పొందగలిగింది ఒక్కజే. అదే - చిత్రలేఖనం! చిత్రలేఖనంమీద అతనికున్న వ్యామోహాన్ని హేమలో అనూయను శక్తి తిం చింది! పరమాత్మా! విభిన్నప్రకృతులున్న పురుషునికి, స్త్రీకి దాంపత్యమెట్లా కూరుస్తావర్యా!

ఇంతేకాకుండా, భూషణుడు అప్పుడప్పుడు విశాఖ పట్టణంవెళ్ళి శీలా బంగళాలో కోన్నిరోజులపాటుండి చిత్రలేఖనము గావిస్తున్నాడు. అతనిలో పూర్వం వలెనే శీలాపై ప్రేమాభిమానాలు నిలచి ఉన్నయి. అతని దృష్టిలో శీలాయిప్పుడూ చిత్రలేఖన కళలో సహాధ్యయినే! అతని ఆ అమాయక మృదయాన్ని చూచి ప్రేమపరితప్తమృదయిని అయిన శీలా తనలో చిఱునగవు నవ్వుకోనేడి. ఇప్పుడుకూడా కొన్నిరోజుల తరబడి తనదగ్గరే ఉండే భూషణునితో యిలాగనేది.

“మీహేమనువదలి యిట్లా పరస్త్రిలదగ్గర నాల్గరోజులలా ఉండగలుగుతున్నాగండి మీరు?”

“పరస్త్రిలనగా!” అని భూషణుడు మందహాసంతో ప్రశ్నించాడు.

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానమేమియ్యాలో శీలాకు తోచలేదు ...

“నేను పరస్త్రినేకదా!” అంది శీలా.

“అని నేనెప్పుడు భావిస్తానో అప్పుడిక భూషణుడు ఇక్కడకురాడు!” అని పల్కిన భూషణుని నయనాల్లోకి చూసింది శీలా. ఇక మారాధలేక పోయింది. కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దము.

“మీ హేమను ఒకసారిక్కడకు తీసుకురాయా?”

“తప్పకుండా!”

... నిజంగా ఒకనాడు భూషణుడు హేమతో విశాఖపట్టణంవెళ్ళి శీలాభవనంలో దిగాడు. శీలా యెంతో ప్రమోదమొందింది. హేమను తనసహోదరిగా ఎంచి తన సహజ సరళ స్వభావంతో సాదరంతో సంభావించింది. హేమకు శీలా భవనము ఉపవనము. ఆ ప్రకృతి - తన్ను వెక్కిరించినట్లుగా కనుపించినయి. అక్కడకూడా భూషణుడు చిత్రించిన శీలా చిత్రాలు - ఆమెలో గూడుకట్టుకొన్న శంకకు ఇంకా పోషకమయింది. హేమ మృత్యు ముగ్ధత్వమయింది.

తాను భూషణుని మొట్టమొదట కల్పికొన్న చోటు, ఆపై ఇద్దరూ విహరించిన ప్రాకృతిక ప్రదేశాల్ని - అన్నీ హేమకు చూపించింది శీలా. ఇంత చనవుగా తిరిగిన ఆ శీలా తనభర్తతో దాంపత్యం చేయకుండా ఉందా! అని తన స్వాభావికమయిన వెట్టి ఊహలతో అపహేళనానే ఉండిపోయింది. హేమ కళారాధకుల్ని - కళాపిపాసుల్ని అర్థంచేసి కోలేని వెట్టిది!

వేసవి తన భీషణస్వభావాన్ని రోజు రోజుకు పెంచుతూన్న రోజులవి. తూలికాభూషణుడు ఒకప్పుడు కాశ్మీరు వెళ్ళాలని అనుకొన్న తలంపును యిప్పుడు కార్యరూపంలో పెట్టాలని అనుకొన్నాడు. అక్కడి రమణీయమైన దృశ్యాలను అక్కడే ఉండి చిత్రించాలనే కాంక్ష అతడిని పురికొలిపింది. శీలా కూడా యిదే కోర్కెతో ఉన్న సంగతి అతనికి తెలుసు. వెంటనే ఆమెకొక లేఖ వ్రాశాడు - కాశ్మీరు వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా ఉండమని.

హేమ తాను కాశ్మీరు రావటం అనవసరమని, తన కారోగ్యం కూడా సరికాలేదని చెప్పి భూషణుడితో కాశ్మీరుకు ప్రయాణం కాలేదు... భూషణుడు విశాఖ పట్టణము వచ్చి శీలాతో కాశ్మీరుకు బయల్దేరాడు. తన 'రీసర్చీ' పనిలో తొందరగా ఉన్న బాబా బారిద్దర్ని 'క్షేమంగా తిరిగి రండి' - అని దీవించి పంపాడు.

కాశ్మీరులో, శీలా భూషణులు ఒక హోటల్లో దిగారు. సింఘానదీ తీరానే ఉన్న శ్రీనగరు ప్రాకృతిక మనోహరమైన దృశ్యాల కాలవాలమయింది. వేసవి ఆ నగరంలో ప్రవేశింపలేక బేలయి పోతుంది కదా! శీలా భూషణులు నిత్యమూ ఉదయమూ, సాయంత్రమూ చిత్రాలు చిత్రించుకోటానికి బహిరంగ దేశాలకు బయల్దేరేవారు. ఆ నడుల్లో తీర్చి ఉన్న పడవల్లో ఎక్కి విహరించారు. మనసుకు వచ్చిన చోట్లలో అగి చిత్రాలను గీసుకొంటున్నారు.

వేసవి కాలాన్ని అక్కడ వెళ్ళబుచ్చటానికి ఎంత మంది వస్తారు! హాయిగా ఒక సెలరోజులు గడచి పోయినయి. పుత్రికా ప్రేమ బాబాను శ్రీనగరుకు లాక్కొచ్చింది. ఆ నాటి సాయంత్రం భూషణుడి జీవితాకాశాన్ని చీకట్లతో వ్యాపింప చేయబోయే

సాయంత్రం - బాబా శీలా భూషణులు హిమఘన శకలాల్లో నిండి ఉన్న ఆ ఉత్తుంగ శైలాన్ని ఎక్కుతున్నారు. అక్కడక్కడ చిలుసెలయేరులు జల జల ప్రవహిస్తున్నయి. మంచుబండలు కొన్ని కరుగుతున్నయి.

“భూషణ్ గారూ! మీలాంటి స్నేహితుల్ని పొందటం నా జీవితంలో ఒక భాగ్యంగా తలుస్తున్నాను” అని శీలా అంది.

“నేనూ నా బొమ్మలకు తగిన మీలాంటివారిని ఎక్కడ సంపాదించుకోగలుగుతాను!” ప్రభుల్ల వదనంతో భూషణుడు పలికాడు. బాబా వారిద్దరి మాటలు విని చిలునవ్వు నవ్వుకున్నాడు. శీతల సమీరాలు తమవని సాగిస్తున్నయి. హైమశైలఖండాలు తమ నిర్మల స్ఫటికాకృతికి గర్విస్తున్నట్లుంది.

“శీలా! ఈ ప్రదేశం చాలా బావుంది. నా ఆల్బం లో చిత్రించుతా ఉండు. ఆ పెట్టెలో ఉన్న రెడ్ పెన్సిలు ఇటివ్వు” అని భూషణు డక్కడ అగి అన్నాడు.

భూషణుడు అక్కడి క్రృత్తి దృశ్యాన్ని చిత్రింప సాగాడు. శీలా నాల్గడుగుల్లో - ప్రక్కనే ఉన్న శిఖరాన్ని చూడడానికి నడిచింది. బాబా ఆ ఘనీ భూత హిమశిలలను చూస్తూన్నాడు.

హఠాత్తుగా ఒక భయనకమయిన శక్తి - “బాబా!” అని ఆ ప్రదేశాన్ని ప్రతిధ్వనితం చేసింది. శీలా నడిచినవైపు చూశారు బాబా భూషణులు త్రుళ్ళిపడి. శీలా కనుపించలేదక్కడ! కొట్టుకునే గుండెలతో, అటు పరుగెత్తారు. అది శిఖరపు అంచు - అగి పోయినయి వాళ్ళ అడుగులు ముందు ఆ గాఢమయిన లోయ. ఆ లోయలో ఏదో

పడ్డట్టు పెద్ద చప్పుడయింది. శీలా నుంచున్న మంచు బండ అక్కడలేదు. క్రింద ఉద్వేగంగా ప్రవహిస్తున్న అగాధ హైదుప్రవాహంలోంచి తుపాకరించుచున్న బెదజల్లుబడుతున్నాయి.

బాబా భూమణులు ఉన్నట్టుల్లా శీలా! శీలా! అని అరచారు. శీలా!! శీ...లా!!! అని ఆ నిర్జీవ పాపాణ ప్రపంచం ప్రతిధ్వనించింది. బాబా ఆర్ద్రనయనాలనుండి సంతతధారగా ఆశ్రుబిందువులు జాతినయి. భూమణుడి తేజోనయనాల్లో శోక తమస్సులు క్రమ్మినాయి.

భూమణుడు ఇప్పుడు జీవన్ముతుడు. అతడికి జగత్తు విపన్మయం. ఎప్పుడూ తనలో కలవరిస్తుంటాడు. శీలావేసిన బొమ్మలు చూచుకొని వెట్టి నవ్వులు నవ్వుకుంటాడు. అతనికాబొమ్మల్లో శీలా సజీవంతోఉండి పలుకరిస్తుంది. కాశ్మీరులో ఆమె తాను పూర్తిగా వేయనిబొమ్మలు అలాగే ఆపూర్ణ చిత్రాలుగా ఉండిపోయినాయి. లోకానికతడు ఉన్నట్టుడు. నామమాత్రానికి సతి అయిన పేషుకు ఆ కళాకారుడు - ఆ నిర్భాగ్య చిత్రకారుడు ప్రేమ విహీనుడు!! అతని పిచ్చి శీలాకై పిచ్చి అంటుంది!

రీటా హేయిర్ టానిక్.



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన హేయిర్ టానిక్. తల వెండ్రుకలు రాలుట, చురుకు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది. మిగతావాడ నేటి నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోట దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC



ప్రణయ పరీక్ష

శ్రీ సాధన వీరస్వామినాయుడు



1-వ రంగము

స్థలము:-స్థూలకేశాశ్రమము

ప్రవేశము:-ప్రమద్యర ఆశ్రమోద్యానమున సఖులతో పువ్వులు గోయుచు నీక్రింది పాటపాడుచుండును.

పాట

కుందరవనము మాడవ చెలియో!
నందనపని యానందము చించే ||సుం||
సవ్వులు నవ్వే పువ్వులు ఇవిగో!
నాట్యము జేసే పువ్వులు అవిగో!
గండు తుమ్మెద ఝంకారముతో
బొండు మల్లెల భోగము చూడు ||సుం||
రండురండు! ఇవె పారిజాతములు!
సన్నజాజులు! పొన్న పూవులు!
అన్నలు మిన్నలు ఆ గేదంగులు
నాన్నగారి పూజల కొఱకు ||సుం||

ప్రమ:-చెలులారా! నాన్న పూజకు ఈ ఆశ్రమములోని పువ్వులే స్రవించినము నాకిష్టములేదు. అదో ఎదుట బొండు మల్లెల నికుంజము. చూచారా! ఆ వైపే సెలయేటి ఒడ్డున ఆర విచ్చి యిక్కడకు గుఱాళించే గేదంగి పూ చెండుల వాసన! (అని ముందుకుపోవును)

మొదటిచెలి:-బౌనేసఖి! ఎంత వాసన!
ఎంత వాసన! ఆగేదంగులు మనల బిలుచుచున్నవే.

రెండవచెలి:-అవును. మనము నిత్యము నీళ్లు పోసి పెంచే యీ యాశ్రమము లోని పుష్పలతలకన్నా ఆ అడవిలో స్వేచ్ఛగా పెరిగేలతాపుష్పగుచ్ఛములే సౌందర్యరాశులై మనోహరముగ నున్నవి.

మూడవచెలి:-అమ్మా ప్రమద్యరా!
విన్నావా యీ సెలయేటిగానము, మన చెలిని ఒక్కసారి తన వద్దకు రమ్మని పిల్చుచున్నట్లున్నదే!

ప్రమ:-నన్నేనా? మిమ్మలనా?

అందఱు చెలులు:-(నవ్వుచు) ఆహ్వానము పెద్దవారికి. వాని ఆనందములో భాగము అనుచరులది. నీ నీడలము. మాకేమి తక్కువ?

ప్ర:-బలేగడుసరులేమీరు!

చెలులు:-అంతా అమ్మగారి చెలిమీ చలువే (ముందుకు కొంత దూరము సాగుదురు)

ప్ర:- (ముందువలె పాటపాడుచు ఆశ్రమ ప్రాంతారణ్యమున బొండు మల్లెల గోయుచు)

పాట

పూవు పూవున సోలి సోలి
పూజనియనంతా గ్రోలి గ్రోలి
మెల్ల మెల్లన వీచే - వీచే
చల్లని గాలి హాయి హాయి ! (||నుండర||
ముందు పాటవలె)

ప్ర:- చూచారా ఆణిముత్యాల వంటి మొగ్గలు! ఆరవిచ్చిన పూలు. అబ్బా! యీ కోనంతా గుండు మల్లెల ఘుమ ఘుమలే! మానాన్నకు వీనితో ప్రత్యేక మైన హారము గుచ్చుతానే.

మొ||చె:- యీ బంగారు గేదంగి రేకులతో మా ప్రియ సఖి నీలవేణిపై నిగ్గులు కులికేటట్లలంకరిస్తాను (మొగలి చెండ్లన్ను గ్రహించి రేకులు చీల్చుచు)

రె||చె:- (మొగలి పుప్పొడిని ప్రమద్వరపై చల్లుచు) మాప్రాణ సఖి పెండ్లికివే నాకానుకలు; కడుముపొడి. అప్పుడు దొరకునో - దొరకవో - యీ పూలు.

ప్రమ:- (సిగ్గుతో తలవంచి డగ్గుత్తికతో) చాలులే మీ చలోక్తులు. ఎప్పుడూ మీకివే ఆటలు. నాన్నగారి పూజా సమయము దగ్గర పడువేళగుచున్నది. పోదామా?

చెలు:- కావలసిన కుసుమాలు నేక రించాము. ఆ సెలయేటి మాట మఱి చాం. ఒక్కసారి దాని దగ్గరకు పోయి పాలనుఱుగుతో అర్ఘ్యమంది మరిపోదాము. (అందఱూ నదివైపు నడతురు)

[దురుడు సహాధ్యాయునితో ప్రవేశము]

దురు:- మిత్రమా! వసంతకాలం ప్రభావము చూచావా? యావనముతో కాటులు క్రమ్మి యీ యరణ్యమంతా మినుమిసలాడుతుంది.

సహ:- అవును సఖా! సహజతాదృశ్యా వస్థలోనున్న మీకంటేనా?

దురు:- (కోపముతో) ఏమన్నావ్?

సహ:- ఏమన్నాను? నిజమాడితే నిష్ఠురమా?

దురు:- సరే (ముందుకు నడచి) అదిగో! ఆ నల్లని గండ శిలలపై నాట్యముజేసే నదీ జలాలు చూచావా?

సహ:- ఆ చూచా! చూడడానికేగదా వచ్చినది. (ప్రక్కకు తిరిగి ఆశ్చర్యముతో) ఇటు చూడు. అబ్బో! ఒకటి... రెండు... మూడూ... ఆ ఆ ఆ. నావల్ల కాదు. ఎంతమంది అప్పరసలు! అబ్బో వారండటి మధ్యలో రంధ! మీ నాయన మొన్న చెప్పారే మీ అమ్మ ఘృతాచి విషయము. అది జ్ఞప్తికి వస్తున్నది.

దరు:-ఏమిటోయ్! వెట్టిమాటలు! పగటి కలలు కంటున్నావా? సీతో ఎప్పుడూ ఇదే గొడవ. వుస్తకాలల్లో వ్రాతలన్నీ నిజమని నమ్ముతావ్. ఆ నమ్మకములో ప్రతిదానిని భ్రాంతితో చూస్తావు.

సహ:-నా జందెముతో బట్టు నిజం. అదిగో మొగలి చెట్ల మాటున శృంగార దేవతలు - వన దేవతలేమో!

దరు:-సరే సీవిక్కడుండు. నేను వారు దేవతలో-పిశాచాలో. చూచివస్తాను భయపడి కాలికి బుద్ధి చెప్పకు. త్వరలో వస్తా (అని ప్రమద్వర వెనుకవైపున నామె తాదాణ్యలావణ్యములకు ముగ్ధుడగుచు; నక్కుచు నడక గమనించి పోవును.)

[ప్రమద్వర సమస్థలమున నది గట్టున కూర్చుండును. చెలులు ప్రక్కనుండురు. నురుగులతో జల శుకరములపై జల్లు కొనుచు - బిగ్గరిగ నవ్వుచుండురు.]

చెలి:-అయ్యో! అయ్యో! ప్రమద్వరా! నదిలో పడితివా. (చేతులు విడలించు కొనుచు దీనాక్రాంతములతో) అమ్మయ్యో! ఇంకెట్లే? ఆశ్రమాని కెట్లు పోగలమే? మహర్షులు స్థూల కేశులకేమని చెప్పగలము? ఒక్కగాను ఒక్కముద్దుల కుమార్తె దుర్మరణము ఏమని చెప్పట! ఈ ఘోర వార్తను

దాచుటెట్లు? చెప్పటెట్లు?

దరు:-(ఆక్షణమే నదీప్రవాహమున దుమికి ప్రమద్వరను నొడ్డునజేర్చి) భయపడకండి. ఇదిగో మీచెలికత్తె. ఆమె కేమి ఆపాయములేదు. తడి గుడ్డలు పిండండి. కొంచెము తేరుకొననిండు.

చెలి:-మహానుభావా! మా చెలికత్తె పాలిట దేవదేవుడవు. నీ యీ ఋణము మేమెన్నటికి మఱువము. మా వెంట వచ్చి మాసఖ యాతిధ్యమునుగ్రహించి యామెను ధన్యమగావించుడి. మీ రొనర్చిన ఘనకార్యమునకు ఈమె తండ్రి మిమ్ములను నేర్తిన బెట్టుకో గలడు.

ప్రమ:-(కొంచెము తెప్పర్చి కడగంటిచూపుల దురుని చూచి - సిగ్గుతో) తప్పక మా వెంటరావలెను. నా ప్రాణప్రదాతవు. నాకోర్కె మన్నించి యాశ్రమానికి విచ్చేయ వేడుకొంటున్నాను.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

2-వ రంగము

స్థలము: ఆశ్రమోద్యానము.

ప్రవేశము: చెలులు - ప్రమద్వర.

మొదలచెలి:-అమ్మా! శ్రావణ శార్దూల ఇక ఐదురోజులే! అటువెనుక యీ పొగడ; మొల్లల కెవ్వరు నీళ్లుపోస్తారే?

ప్రమ:- (నును సిగ్గుతో కోపముతో)
ఉండవే - నీదొకే సంబరము.

మొ॥చె:-బౌనమ్మా! మాకు సంబరమే.
నీకు మరీ సంబరమే. కాని యిన్నాల్లు
మనతోకలిసి మెలసి ఆటలు పాటలతో
ఆనందించినయీ వనమంతా శోకంతో
నిండుతుంది. చూడు-అప్పుడే చెల్లన్నీ
పూతపూయుటకూడా లేదు.

ప్ర:-ఎందుకు శోకం! ఇట్లా చెడ్డమాటలాడ
కండి. మానాన్న నాయెడబాటునకు
ఓర్చేటట్లు మీరీ ఉద్యానమును కిలకిల
మంటు ప్రోది చెయ్యండి. ఈ ఆశ్రమ
ములో ప్రతి మొక్కంటే స్థూలకేశ
మహర్షులకు ప్రాణం వంటిది.

చెలు:-బౌను. నిన్ను రురుకు మారుల
చేతిలో పెట్టడానికి తాతపాదులు,
స్థూలకేశులు అహరహము ఒకే
దీక్షతో నున్నారు. ఎంత పెంచిన తండ్రి
యైన పెండ్లి దినము సమీపించే కొద్ది
చింతా భరముతో క్రుంగుతున్నాడే.

ప్ర:-అవును. మానాయన విశ్వావసుడట!
తల్లి మేనకట! ఎవ్వరో నాకు తెలి
యదు. నాకు తల్లి, దండ్రీ, గురువు,
దైవము మానాన్నే. ఆయనను నే
నేలాగు విడువగలను? (ఇంతలో ప్రక్క
పొదరింటినుండి పామొకటి పాదమున
కాటువేయును. బాధ - నిట్టూర్పు

లతో (ప్రమద్యర.) అబ్బా! ఏమో
కటచినదే. అదో సర్పము. అయ్యో!
ఎట్లే - పరుగెత్తి మానాన్నకు చెప్పండి.
(కొందఱు చెలులు పరుగెత్తుదురు. కొంద
తామెకు విసురుచుందురు)

చెలులు:- (దుఃఖముతో) నేడెంత చెడ్డ
దినమే. ఎట్లే! చెలివ్రాలి పోవుచున్నదే!
(ప్రమద్యర స్పృహతప్పి క్రిందపడి-చే
స్సెగలు చేయుచు కాళ్లు తన్నుకొనుచు
కన్నులు మూయును.)

[ప్రవేశము: గౌతము, కణ్వా, భరద్వా
జాది ఋషులు, స్థూలకేశులు, ప్రమతి,
దురులు ఆశ్రమ వాసులు]

స్థూలకేశులు:- (శోకముతో) బిడ్డా! నా
జీవితజ్యోతి! ఆరిపోతివా? ప్రమద్యరా!
నీకింతతోనే నూతేండ్లు నిండెనా? కన్ను
లలో పెంచుకొన్న కుమారీ రత్నమా!
నాకన్నులేపోయినవి. ఇక నాకీ ఆశ్రమ
మేల? కరాళకాల సర్పమా! నా బం
గారు తల్లి నీకేమి యపచారమొనర్చి
నది! నా ముద్దులమ్మ పెండ్లికెన్నియెన్ని
సన్నాహములు గావించితిని! నా ఆశా
గిరిలో అగ్ని జ్వాలవైతివా నాగూ? మీ
పాప జాతి బుద్ధియింతే.

ప్ర:-ఆర్యా! మంత్రముల వేయించు
చున్నాము. మందుల సోయుచున్నాము.
కొంచెము చిత్తమున స్థూరట చెందుదు.

మనమందరము రురు ప్రమద్యర పవిత్ర ప్రణయమున కానందించితిమి. వారి వివాహసందర్శనమునకు కుతూహలపడితిమి. మన బిడ్డలు చిలుకగోరువంకల వలెనుండ మనము ధన్యులమని యాశించితిమి. ఆ ఆశలన్ని అడియాశలై నవి. అయ్యో!.....

రురుడు:- (పరుగెత్తి - వగర్చుచు - కన్నీటి ధారలతో పెద్ద పెట్టున నేడ్చుచు) ప్రమద్యరా! లేతమ్ము. ఇద్దిగో సీప్రాణ ప్రియుడు-రురుడువచ్చినాడు. ఏదీ సీ సుందర దరహాసము? ఒక్కసారి ప్రియుని చూడవా? నను పలుకరింపవా? ఆ నాడు సెలయేటి నీట రక్షించినప్పుడు ప్రాణప్రదాతా! అని అమృత మొలకించితివే, పున్నమ నాటితో మనమొకటని దినములు శూణములుగా గడపితివే. ఒంటరిగా నిప్పుడెల్లగిరివి? ఏదో ఒక్కతూరి మాట్లాడవా? (అనిశవమును కదలించి గుండె బాదుకొనుచు) అయ్యో! నా ప్రణయదేవతలేదు. నన్నొంటరిజేసి స్వర్గమేగినదా! లోకాలోకములు - సూర్యచంద్ర మండలములు - ఎక్కడకు పోయిననుసరే. నేవదలను. నిన్ను తప్పక నీ తండ్రి కొప్పగింపగలను. చూడు-నీవులేని యీ ఋష్యాశ్రమము సీసఖులు ఎంత దుఃఖ సముద్రమున

దోగులాడుదురు? త్రికరణశుద్ధిగ నే నెవ్వరికి ఏ బాధ చేయలేదు. సత్యము పాసించినాను. దేవయజ్ఞన వ్రతములు దృఢదీక్షతోచేసితిని. ఓదేవతలారా! నిక్కముగా నేతపస్వినినై నచో నాప్రాణ మునకు ప్రాణమైన యీ ప్రమద్యర పునర్జీవించుగాక! కాళోల విషము అమృతమగుగాక! (జనమును తిలకించి) భూలోకమున దేవతల వంటి ఋషిసత్తములారా! ఊరకగుంపుచేరి చేతులు నులుముకొనుచున్నారే! ఇదియే నాయీప్పటి మీకర్తవ్యము! మీరెవ్వరైనా విషహరముజేసి ప్రమద్యరను బ్రతికించిన అట్టివారికిదే నా సర్వతపో ఫలమిత్తును.....

(అవనికలో - ఆకాశభాషితము)

“వత్సా! ఋషికుమారా! కాలవశమైన దానిని ఎవ్వరికి తీర్చవీలులేదు. ఎందుకీ తాపసుల నిందించెదవు? నేనొక్కటి చెప్పెదను. చేయగలవేని-విను.

రురు:- (ఆశ్చర్యముతో నాకసమువై పుచూచుచు) నన్నుద్ధరింప వచ్చినదేవదేవా! ఆశగొల్పుచున్నావు. ఆ నతిమ్ము ప్రాణప్రియప్రాణాల కోసము ఏమి చెప్పినను చేయగలను!

దేవ:- సరే! నీ ఆయుస్సులో సగమిత్తువా?

రురు:- సగమా! అంతయు నియ్యమన్న

నిత్తును. ఇదే ధారాదత్తము జేతును.
(ఋషులమధ్య తిలోదకముతో దత్తము
చేయును)

(ప్రమ:- (కనులు దెరిచి నిద్రనుండి మేల్కొ-
న్నట్లు తేచును) చెలులారా! మానాన్న

యేడీ? ఇందరి గుంపేల? (రుద్రునిచూచి
సిగ్గున)

ఋషులు:- ఇది రుద్ర ప్రమద్వలప్రేమ
పరీక్ష. పవిత్రమైన ప్రణయ పరీక్షలో
విజయము మీదే. బిడ్డలారా! లెండు.
ఆశ్రమమునకు పోదము.



తెలిసికోతగినవి!

ఇండియాలోని 17 కోట్ల 60 లక్షల ఓటరులలోను స్త్రీల సంఖ్య షుమారు 7½ కోట్లు.

పంచవర్ష ప్రణాళిక మొదటిరెండు సంవత్సరాలలోను స్త్రీలు సేవింగ్స్ క్రింద వసూలైన మొత్తము
103 కోట్ల రూపాయలు.

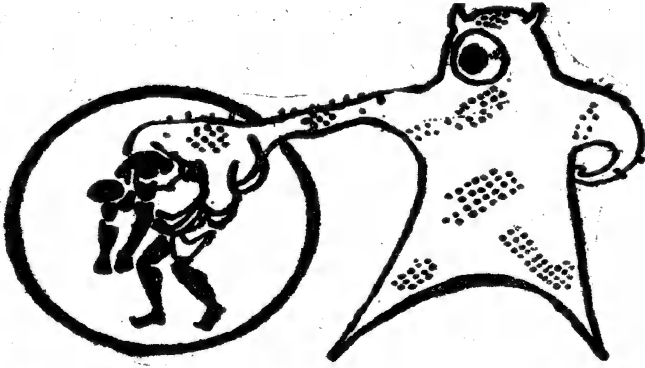
ఇండియాలో 1952 - 53లో పండించబడిన కాయధాన్యాలు గత సంవత్సరము కంటే 50 లక్షల
టన్నులు ఎక్కువ.

ఇండియాలో 34 గ్రామ సేవకుల శిక్షణ కేంద్రాలున్నవి.

1952 - 53 సం. ఇండియాలో 74206000 యకరాలలో పరిసాగు చేయబడింది. 1953 - 54 సం.లో
76646000 యకరాలలో సాగుచేయబడింది.

ఇండియాలోని 197 జీడిపప్పు ఫ్యాక్టరీలలో పనిచేస్తున్న 55000 మంది కార్మికులలో నూటికి 78 మంది
స్త్రీలు.

(భారత ప్రభుత్వ సమాచార శాఖ)



అలసట మానవుని జయిస్తుంది



తేనీరు

అలసటను
జయిస్తుంది



అక్క

నెల్లెండు

శ్రీమతి చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్య

సీత పురోభివృద్ధిపట్ల ఆసక్తికి భంగము కలుగుతుందేమోననే శంకతో తాను వివాహంచేసికోడంలో కాలహరణం జరుగుతుండేది. సీత చదువు పూర్తయి ఆమె జీవితాన్ని ఏకొరతలేకుండా

తీర్చిదిద్ది కాని తాను వివాహమాడకూడదని నిశ్చయించుకున్నది.

బి. ఏ. పరీక్షలయినవి. వేసవి శలవులలో రాధతో బాటు సీత వచ్చియుంటున్నది. పరీక్ష బాగా వ్రాసింది కాబట్టి బి. ఏ. అయిన తరువాత చెల్లెలు ఏమి చేయాలని యున్నదో తెలిసికోదలచింది రాధ.

సాయంకాల సమయం. రాధ, మోహన్, సీత పార్కులోకి వెళ్ళి కూర్చున్నారు. రేడియో సంగీతం కొందరికి తన్మయత్వాన్ని, 'మరికొందరికి ఉల్లాసాన్ని కలిగిస్తున్నది. ఇంతలో నొక పదమూడు ఏండ్ల కుర్రాడొకడువచ్చి "బాబూ! కానీ డబ్బివ్వండి" అడిగాడు. సీత చీదరించుకుంటూ "ఈ వయస్సులోనే ఏడికీ కుప్పకోగం ఎలా ప్రాప్తించిందో - ఎక్కడచూచిన వీళ్లగుంపులే యీ దగ్గర పట్టణంలో - జర్మనీలో హిట్లరులాగ వీళ్లనందరిని మొత్తంగా పట్టుకొనివెళ్లి కాల్చించి చంపేస్తే బాగుండు" అన్నది.

"అలా అనకూడదు సీతా! వ్యాధిగ్రస్తులు ఒక వైపు బాధపడుతుంటే మనం వారిని కసిరి కించపరచకూడదు. చేయకలిగిన సహాయంచేసి వ్యాధి నివారణకు, నిర్మూలనకు తోడ్పడాలి" అంటూ పర్సల్ మండి పావలాతీసి కుర్రాడికిచ్చి పంపేసింది.

"రాధా! సీత బి. ఏ. పాస్యవతునికదా - మరి తర్వాత యింకా చదువుతుందా"... అన్నాడు

వాళ్ళిద్దరి తల్లులు యింఛుమించు ఒకటి రెండు సంవత్సరాల తేడాల్లో చనిపోయారు. సీతను ప్రసవించి పుట్టిన నే బాలింత జబ్బువలన చనిపోయింది ఆమె తల్లి. అప్పటికి రాధ వయసు 6 ఏండ్లుంటుంది. పురట్లో పిల్లను రాధతల్లి సాకి తన బిడ్డతో బాటు అల్లారుముద్దుగా పెంచింది. తర్వాత ఆమె కూడ రెండు సంవత్సరాలకు చనిపోయింది. అప్పటినుండి రాధ తండ్రి రాధను, సీతను పెంచి పెద్దచేసి విద్య చెప్పించడము మొదలు పెట్టాడు.

రాధ, సీత పెత్తల్లి, పినతల్లి బిడ్డలు. ఒక తల్లి బిడ్డలు కాకపోయినా యిద్దరు అంతకంటే అన్యోన్యంగా నుంటుండేవారు. రాధ యం. బి. బి. యస్. చదివి ప్రైవేటు ప్రాక్టీసు పెట్టేసరికి సీత బి. ఏ. చదువుతున్నది. రాధ తన అవసరాలకంటే కూడ తన చెల్లెలికి ఏకొరత లేకుండా ప్రేమానురాగాలతో చూచేది.

రాధ మంచి తెలివితేటలుకలది. పరోపకారి. మంచి చెడ్డలను గుర్తించి తన వృత్తిలో చిత్తశుద్ధితో మానవసేవకు ప్రాధాన్యమిస్తూ విశేషముగా ప్రజాదరణకు పాత్రమైంది. దాని ననుసరించి రాబడి, పలుకుబడి బాగా అభివృద్ధి గాంచసాగినవి.

రాధ, మోహన్ లు చిరకాల మిత్రులు. వాళ్ళిద్దరు డాక్టర్లు. వారిద్దరికి వివాహం ఏనాడో జరుగవలసినది. కాని తాను వివాహితయయిన తరువాత

మోహన్.

సీత సిగ్గుతో తలవంచుకుంది.

రాధ “ఏమోమరియింతవరకు ఏమి చెప్పలేదు - ఏం సీతా! నీ యభిప్రాయమేమిటి” అన్నది.

సీత మాట్లాడలేదు.

“పోనీ మన యింటి ప్రక్కని జడ్డిగారి అబ్బాయిని తెలుసుగా - మంచివాడు. పెద్ద ఉద్యోగి. నెలకు వెయ్యిరూపాయలు జీతం. అతడికి నిన్నిచ్చి పెళ్లి చేయాలనియన్నది నాకు” అన్నది రాధ.

“నేను అతనిని చేసికోను” అన్నది సీత.

“మరెవ్వరిని చేసికుంటావో చెప్పు” అంది రాధ. సీత ముఖము వికసింది. దృష్టి మోహన్ వైపుకు మళ్ళింది. ఆ వాలకంచూచి సీత మోహన్ ను ప్రేమిస్తున్నట్లు గుర్తించకలిగింది. కాని చిరకాలంగా తనకూ, మోహన్ కు మధ్య వర్ధిల్లుతున్న ప్రేమ ఏమి కావాలి? తాను ఒకజేళ్ళ చెల్లెలుకొరకని మనసు మార్చుకున్నా మోహన్ సీతను వివాహమాడతాడా? కాని యింతవరకు సీత పురోభివృద్ధికి తోడ్పడి ఆమె కెట్టి త్యాగానైనా చేయ నుద్దేశించిన తాను సీత, మోహన్ లకు వివాహం చేసితీరాలనే నిర్ణయానికి వచ్చింది. రాధ హృదయం బాగా బరువెక్కింది. జరుగవలసిన కార్యక్రమాన్ని గురించిన ఆలోచనా తరంగాలతో లేచినిలబడింది. సీత, మోహన్ లు ఏమి మాట్లాడకుండా ఆమె నసుసరించి నివాసాలకు బయలుదేరారు.

రాధలో అప్పటినుండి గొప్ప మార్పు వచ్చింది. మోహన్ తో పరిచయము పరిమితంచేసికున్నది. దాన్నిచూచి ‘రాధలో వచ్చినమార్పుకు కారణమేమిట’యని ఆందోళనపడసాగాడు మోహన్.

“రాధా! నీలో ఏదో హఠాత్తుగా గొప్ప మార్పు వచ్చినట్లు కనుపిస్తున్నది - అభ్యంతరము లేక పోతే ...” అన్నాడు మోహన్.

“క్షమించండి! - అభ్యంతరము ఏమిలేదు - మనము కావలెననుకున్నదంతా యీ లోకంలో లభ్యమయినచో మనం మానవమాత్రుల మెలాగవుతాము? యిక మన యిద్దరిమధ్య వర్ధిల్లాలిన్నది సోదరీ సోదరుల మధ్యనుండే ప్రేమ” అన్నది తలవంచుకొని రాధ.

“ఏమిటి రాధా! - నీవు మాట్లాడేదేమిటో అర్థంకావడంలేదు” అన్నాడు ఆశ్చర్యంతో.

“అవును ఉన్నట్లుండి ఏర్పడిన యీ పరిణామం అర్థంకావడం అంత సులభంకాదు - మా సీతకొరకు నేను చేస్తున్న త్యాగము నాలా యీ మార్పుకు కారణము. సీత మిమ్ములను మనసారా ప్రేమించింది. ఆమె అయితే ఒకటి, నేనైతే ఒకటి కాదునాకు; ఆమె సుఖ ఆనందములే నావి. ఆమెను మీరు పెళ్లిచేసుకోవాలి” అంది రాధ.

“అసంభవము - నా ఆత్మను నీకేనాడో అర్పితం చేశాను. దానిలో మరొకరికి స్థానమివ్వడం సాధ్యము కానిపని” అన్నాడు ఆశ్చర్యంతో సేతాలతో.

“నాకు తెలుసు మోహన్! - కాని మీకు నా మీదగల ప్రేమ చిహ్నంగా నా చెల్లెలిని వివాహం చేసికొని తీరాలి. దానివలన సీత సాభాగ్యానికి గాను నేను చేస్తున్న త్యాగానికి మీరు దోహదం చేసినవారగుతారు - సీత చదువుకున్నది - రూపురేఖల్లా నాకు ఏమాత్రం తీసిపోదు - మరి యింత కంటే నేను కోరవలసిందేమిలేదు” అన్నది.

మోహన్ అయోమయవస్థలో పడ్డాడు. “మరి నీవో” అన్నాడు.

“నేనా - మీరద్దరు సుఖంగా జీవయాత్ర సాగిస్తుంటే చూచి ఆనందిస్తూ యావజ్జీవ పర్యంతం బ్రహ్మచారిణిగా నుంటాను” అన్నది సగర్వంగా.

మోహన్ పసిపిల్లవాడిలాగ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు. రాధ అతనిచేతులు పట్టుకొని “నన్ను

గురించి యీ మాత్రము త్యాగముచేయకూ !” అంటూ అతని కండ్లలోకి చూచింది.

పొంగిపొరలే దుఃఖముతో చింతిస్తున్నారన్నప్పుడు “నీ కొడుకుగాను యీ త్యాగం చేస్తున్నాను” అన్నట్లుగా క్రమంగా చిన్నబోయినది.

సీత, మోహన్‌లకు రాధ ప్రేమ పూర్వకమైన అపకీర్ణతతోటి వైభవంగా వివాహం జరిగింది. తనకు బ్రహ్మచారిగా తన చెల్లెలు, మోహన్‌ల ప్రేమ, విశ్వాసాలకు ఏనాడు కొరతయందడని అశించింది.

మోహన్‌కు బెంగురూరలో ఉద్యోగమయింది. సీతకు

కూడ తీసికొనివెళ్ళి కాపురం పెట్టి కులాసాగా యుంటున్నారు. సెలవు, సంచలనాలు గడచి పోతున్నవి. మోహన్ అయినా ఎప్పుడైనా జాయి వ్రాసేవాడు కాని సీత మాత్రం వ్రాసేదికాదు.

రాధ ప్రాక్టీసు బాగా అభివృద్ధి చెందింది. వీడ, సాదా అనే విచక్షణతో ప్రజాదరణతో బాటు పుష్కలంగా డబ్బు సంపాదించింది. స్వంతంగా యిల్లు కట్టించుకోవాలని స్థలంకోని కట్టుబడి ప్రారంభించిన కొద్దికాలానికే బ్యాంక్ దివాలాతీసి ఆమెవి 70 వేల రూపాయలు మునిగిపోయినవి. ఆమెకు ఏమిచెయ్యడానికి తోచలేదు. సగంలా కట్టుబడి నిలబడిపోయిన యిల్లు పూర్తికావడానికి 20 వేల రూపాయలు కావాలి. ఆయిల్లు ఏనాటికైనా తన చెల్లెలితోకదా. వాళ్ళనే అడిగి డబ్బు తెచ్చి యింటి కట్టుబడి పూర్తిచేయడం మంచిదని ఉద్దేశించి రెండుమూడు జాబులు వ్రాసింది. దానికి జవాబైనా లేదు. తనే స్వయంగా పోదలచి తాను పన్నున్నాననీ, కాయ పంపవలసినదిగా జాబువ్రాసి బెంగురూరకు బయలుదేర వెళ్ళింది.



రైలుదిగి ప్రేమకు మోహన్‌గాని, సీతగాని ఎవరైనా వచ్చారేమోనని నలుమైపులా చూచింది. ఎవరూ కనపించలేదు. బండిచేసికొని యింటికి వెళ్ళింది.

సీత, మోహన్ అన్యోన్య సుఖజీవితాన్ని చూచి ఆనందపరవశురాలయింది. మోహన్ రాధతో సరదాగా పలుకరించి మాట్లాడుడు; కాని సీత మాత్రం ఏదో ఒక విధంగా - మనసిచ్చి మాట్లాడకపోవడం రాధకు బాధ కలిగించింది. మోహన్ బ్యాంకి దివాలాతీసి రాధ నవ్వుపడినందుకు విశేషంగా నానాపాటలు పాడు. రాధ ప్రస్తావనచేయుకుండానే కావలసినదబ్బు యివ్వడానికి సిద్ధపడ్డాడు.



“మొత్తము ఒకేసారి వద్దులేమోహన్ ! మొదట పదివేలయిస్తే, చాలకపోతే మిగతా పదివేలు పంపుదువుగాని” అంది రాధ.

“అలాగే రాధా ! ... ” అని మోహన్ అంటూండగా సీత అడ్డువచ్చి “ఇప్పుడు మా దగ్గర వైకం ఏమి దొరకదు అక్కా ! ఉంటే నీవు అడుగక ముందే యిచ్చేవారము” అంది నుక్క త్రిప్పకోకుండా.

రాధ హృదయం పగిలిపోయింది. “బ్యాంకి దివాలా తీసింది కాబట్టి మిమ్ముల నీనాడు అడుగవలసి వచ్చింది. లేకుంటే అడిగేదాన్ని కాదు” అని కోపంగా లేచి బయలుదేరింది. ఆమె బయలుదేరి వెళ్తుంటే సీత మాట వరుసకై నా ఉండమనలేదు. మోహన్ సీత ప్రసవనకు విచారంతో అక్కడుండలేక ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు.

రాధ చేతిలో నొక చిన్న పెట్టెమాత్రమున్నది. గతాన్ని తలచుకుంటూ ముందుకు నడుస్తున్నది. తాను తన చెల్లెలి శౌభాగ్యాలకి చేసినకృషి, త్యాగాలు, యీ నాటి పరిస్థితులు ఆమె ముఖ చిహ్నాలలో విషాద, ఆనందఛాయలను మారి మారి ప్రస్ఫుటింప జేస్తున్నవి.

ఆ మార్గంలో ఏఒకరో యిద్దరో వస్తూ పోతున్నారుకాని యింపుమించుగా నిర్మానుష్యమనే చెప్పాలి. ఒక కాలవ వంతెన దగ్గరకు వచ్చింది. కాలవకు నీటినివదలి రెండుమూడు రోజులే అయివుట్లున్నది. నీళ్లు తటాకించి పారుతున్నవి. ఉదయం 11 గంటల సమయం. నూర్యకిరణాల తీక్ష్ణత క్రమంగా ప్రబలుతున్నది. వంతెన గోడమీద కూర్చోని.

“నాక్రేయస్సును వదలుకొని నాచెల్లెలి పురోభివృద్ధికి యంతవరకు ఆకుండ త్యాగాలు చేశాను. దాని ఫలితంగా ఆమె, భర్తతో సుఖంగా ఏకొరత లేకుండా కాపురం చేస్తున్నది. అంతకంటే నాకేక మంచి ఆనందించవలసినది యీ లోకంలో ఏమున్నది? నేను జీవించియుండి మాత్రము నేను సాధించవలసినదీ ఏమియులేదు. ఈ నాడు తాళిపోయినా ఒకనాటికి నాచెల్లెలి తన యీనాటి ప్రసవనకు పశ్చాత్తాప పడి కృతజ్ఞతా పూర్వకమైన ప్రేమ విశ్వాసాలను వెలిబుచ్చకలదు. మోహన్ ! సీతను నీ చేతుల్లో యుంచాను - మీరు సుఖంగా, ఆనందంగా నుండటమే నాకు మనశ్శాంతిని కలి

గిస్తుంది. శలవ్ చెల్లీ! మోహన్ అంటూ కాలు టుంది రాధ.

వలూ దూకింది. శరవేగంగా పారుతున్న కాలువ తర్వాత సీత, మోహన్ లకు ఆ విషయం తెలిసి నీళ్లలో లీనమయి కాళ్ళత నుఖాన్ని పొందియుం యుండాలి.

ఇంట్లోనుండి “రామా! తమ్ముడెందుకు ఏడుస్తున్నాడు! - వాడేదడిగితే అది యియ్యమని చెప్పాను కదా నీకు”

“అది కాదమ్మా! నేనిచ్చట ఒక గుంటత్రవ్వాను. దానిని యింట్లోకి తెమ్మంటున్నాడు”

టాక్సీలో ప్రయాణము చేస్తున్న యువతీయువకులలో యువకుడు “కారును రోడ్డుమధ్యన అధాటుగా నిలుపడంలో నీ యద్దేకమేమిటి” అన్నాడు ద్వైవరుతో వెనుకనుండి.

“అమ్మగారి ‘యిక ఆపండి’ అన్నమాట విని ఆగాను” అన్నాడు ద్వైవరు.

“పోనియ్యి - ఆమె సీతోకాదు మాట్లాడుతుండింది”

‘నారహిమ’

వేలాది ప్రజల ప్రశంసలకు పాత్రమైనది!

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

(డాక్టరు కే. యన్. కేశరిగారి రచన)

అందమైన అచ్చు - చక్కని తయారీ - అనేక చిత్రములతో రు 3-0-0

పోస్టేజి రు 1-0-0 ప్రత్యేకం

వ్యాపారులకు ప్రత్యేక కమిషను వసతులు

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

మద్రాసు 14.

శ్రావణశోభ

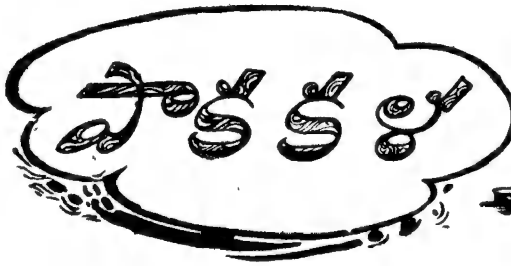
‘స్వప్న’

వేవేగ రండమ్మ వెలదులార యనుచు
నడివడివచ్చు నొక వాలుగంటి
వలపలచేతను వాయనంబుల బట్టి
నేగును వేరొక నీరజాక్షి

వామకరంబున జారిన వలువను
సరిజేయు నొండొక సన్నుతాంగి
భాలుల చంకను బెట్టి ముద్దాడుచు
మెల్లనవచ్చు నొక మంగళాంగి
శ్రావణ మధుమాస మంగళవారంబు
లందు గిలకలనగవులతోడ తెలుగు
కిన్నెరకన్నెలు పుష్పసౌరభల వెదజ
ల్లుచును పోదురు పురవాడలందు.

కలికి కొలంకులకాటుక లాకశం
బున గారు మబ్బులై గ్రమ్ముకొనగ
మాసిని మేలిమి మేనిమై తోడవుల
తళుకు మెరపు తీవలై మెరయగ
అంగన అందెలరవములురుములుగా
గగనంబునంతట గర్జిల్లంగ
చంచలాక్షి చిలిపి చిరునవ్వె చిటపట
చినుకులై చిటచిటని కురియంగ
లక్ష్మీయై శోభిల్లు యువిదలపదములను
దీర్చు పారాణి కరిగికెందామరలుగ
నలరగ శ్రావణంపుసాబగును జూడ
నిన్నిరూపుల లచ్చివచ్చె ననగదోచె.

మాసంబులలో శ్రావణ మాసంబుననే శుభప్రదంబై లక్ష్మీ
వాసంబై నోముల నోచు సువాసినులతో
తెలుంగునీమ వెలుంగున్.



భీ మ పా కం

అరసోలెడు బియ్యం నీళ్లలో నానబోయాలి. రెండుకొబ్బరికాయల తురుమును, నాని వడబోసిన బియ్యమును రోటనుంచి నీళ్లు చల్లుతూ మెత్తగా రుబ్బవలెను. అలా రుబ్బిన దానిని సన్నని తెల్లగుడ్డలో నుంచి గట్టిగా కళాయి గిన్నెలోకి పాలు పిండవలెను. అదే విధంగా అయిదారుసార్లు పిండినపాలను, మెత్తగా కొట్టి యుంచుకొనిన అరవీశ బెల్లమునుకలిపి వడియగట్టి బాణలిలోపోసి పొయ్యిమీదనుంచి కాచవలెను. అది క్రమంగా గట్టిపడునప్పుడు అందులో యాలకులపొడి, దొరికినచో కొద్దిగా పచ్చకర్పూరము, కుంకుమపువ్వువేసి బాగా కలుపవలెను. దానిని గట్టిపడకముందే నెయ్యి రాచియుంచిన పళ్లెములో క్రమ్మరించి ముక్కలు ముక్కలుగా కోసి తినినచో చాలగుచిగా నుండును.

కొ బ్బ రి లా జు

అరవీశ బెల్లము మెత్తగాకొట్టి కొంచెము నీళ్లుపోసి పొయ్యిమీదనుంచి ఉడుకునప్పుడు దానిలో రెండు కొబ్బరికాయల తురుమువేసి కలుపవలెను. అవి రెండు కలిసి బాగా ఉడికినప్పుడు కొద్దిగా ఏలకుల పొడిచల్లి కొద్దిగా పల్చగా నున్నపుడేదించి నెయ్యిరాసిన పీటమీదపోసి చదరముగానెరపి కోరిన ఆకారంలో బిళ్లలుగాకోసి నిల్వయుంచుకొని తినుబండారముగా నుపయోగించుకొనవచ్చును.

కుమారి సూర్యదేవర రాజ్యలక్ష్మి

చా మ దుం ప ల వే పు డు

పదిపలముల చామదుంపల వైతోలుతీసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరిగి నీటిలో కడుగుము. పొయ్యిమీది బాణట్లో డాల్డాగాని, కొబ్బరి నూనెగాని నాలుగయిదు న్నూనులువేసి కాగనిచ్చి అందులో చామదుంపల ముక్కలు, మెత్తగా నూరిన ఉప్పు, మిరపపొడి పరిమితంగాచల్లి దోరవర్ణముగ, పెళుసుగా అయ్యేదాక వేయించుము. వడ్డనకునుండు కొద్దిగా నిమ్మపండురసము పిండుము.

తాడిగడప అననూయాదేవి

ప్రకృతి సౌందర్యము నడుమ

సౌందర్యవతులు

ముద్రింపబడిన, రంగు, సిల్కు -



ధరించినవారు స్వదేశీ వస్త్రములనే కొనుడు
మంచిరకమునే కొనుడు



జూన్ నెలకంటే వీర్నింగు అండ్ వీర్నింగు కంప్లెట్, రిమిడెక్, మిట్టలు . వై.కె.ఎస్, దొంగాయి, లవీను లక్ష్మీ ఎరింగు, బాలార్థపియర్, బొంబాయి-1
రైల్వే బల్బుల దుకాణము : మూర్తి తెలమూర్తి, బొంబాయి 2 చెల్లెల బల్బుల దుకాణము : 315 నెలకీ సుబాగ్ వండ్ల బోస్ రోడ్, మదరాసు.

AKTA-3-KM 9/10-1982 5/10/82

ఆంధ్ర జాన పద గేయ వాఙ్మయ చరిత్ర

కాంభోజరాజుకథ (క్రీ. పూ. అయిదవ శతాబ్దం)

శ్రీ శేకుమర కౌమేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

అతిలోక కల్పన ; అతిశయోక్తులు

ఈ కథలో అతిలోక (Supernatural) కల్పన అధికంగా ఉంది. కాంభోజరాజు తనను గురించి దేవతలు 'గొడ్డుమెతురాజు' అని చెప్పకొంటూన్న మాటలను విన్నాడు. చెరబండిరాజును దేవతలు కైలాసానికి తీసుకుపోయి పన్నెండేళ్ల పాటు పెంచేరు. ఆ పన్నెండేళ్లు తల్లికి బిడ్డణ్ణి గురించి స్మృతి ఉండదు. కీలుగుర్రమెక్కి చెరబండిరాజు ఆకాశంలో తిరిగేడు. వీరభద్రదేవుడు ఆ రాజుకే బంగారు పాదాలు, సువారకలపు దుడును ఇచ్చేడు. రాజనగంధి చెరబండిరాజును చంపడానికి బయలుదేరగా వీరభద్రదేవుడెదురై, చెరబండిరాజు ఆమె భర్త అనిచెప్పి వారిద్దరికీ వివాహం చేసేడు.

ఈ కథలో అనేక అతిశయోక్తులున్నాయి. కాంభోజరాజు వీపుమీద వానచినుకుపడి ఘోరమైన ప్రణమయింది. కథనివరకేగాని అది మానలేదు. రాజుగారికి భగవంతుడు కలలో కనబడి అనేక నిజమైన వస్తువులను ఇచ్చేడు. రాజనగరంలో పగడాల మేడలు, రత్నాల మేడలు, బంగారు మేడలు ఉన్నాయిట !

ఒ ర వ డి క థ

కథాకల్పనకేగాక అఖిరికి పాత్రల పేర్లకూడ కాంభోజరాజుకథ ఆదర్శ కథయిపోయింది. జంగంకథలో అతిలోక కల్పన, అతిశయోక్తులు సాధారణం. తక్కిన కథలలోకూడ మాణిక్యదేవి, రంగసాని, నాగేంద్రుడు మొదలైనవేళ్లు వస్తుం

టాయి. ఈ పేర్లన్నీ ఒక్కలాగే ఉండడానికి ఒక ముఖ్యకారణం లేకపోలేదు. పాటలు జాపకం పెట్టుకోడానికి సులభంగా ఈ పేర్లన్నీటిని ఒక్కలాగే చేసేవారు.

ఈ రకం కథలలో గుర్రం ఒకటి తప్పదు.

ఇట్టి సంప్రదాయాలే ఈ రకం కథలలో ఒక్కొక్కప్పుడు కొంచెం మార్పుతో కనబడతాయి. ఈ మార్పుగా కాంభోజరాజుకథ తర్వాత జంగం కథలకు ఒరవడికథ అయింది.

సమకాల రాజకీయస్థితి

ఈ కథకి ఎంతోకాలం తర్వాత బయలుదేరిన అనేక జంగంకథలనుంచి మనకు సమకాల రాజకీయ స్థితులు విశేషంగా తెలుస్తున్నాయి. కానీ ఈ పాటలో అటువంటివి ఆట్టే కనబడకపోడం శోచనీయం. కథ చిన్నదిగాకపోయినా, రచన చిన్నదిగా ఉండడం ఒక కారణం.

చెరబండిరాజు తిరిగిన దక్షిణదేశంలో రాజ్యాలు లేవా ? రెండుచోట్ల రాక్షసుల పట్టణాలున్నాయి. మరొక పట్టణంలోమాత్రం రంగసాని ప్రధానంగా కనబడతూంది.

సాంఘిక స్థితి

మహారాజు అనేకమందిని వివాహమాడేవాడు. సంతానంతోపాటే తీరయాత్రలుచేసి నోములుపట్టేవారు. పుత్రసంతతికోసం రాజు రామలింగస్వామిని ప్రతిష్ఠించేసేడు ; కోనేటిని తవ్వించేడు. రాజుకి పొరువేట అంటే ఇష్టం. రాజుగారి శ్రవణానికి నర

మేధస్సుతో వైద్యులు ! రాజు కొలువులో మంత్రి, కవీశ్వరులు, మహాపెద్దలు, భట్టు, ఆరవైమంది జట్టిలు ఉన్నారు. (పుట 22). ధనాన్ని బాగ్రత్తిపెట్టే ఉద్యోగి వరాటుట ! రాజుగారు నిరంకుశుడు.

మాణిక్యదేవికి రాతి విగ్రహంలా నమ్మకంలేక పోయినందున ఆమె దుష్ఫలాన్ని సంపాదించుకొంది. కారాగారంలో పడింది. అనేక శిక్షలను భరించి, అంతటిలో తెలివితెచ్చుకొని, 'ఇది భగవంతుని చర్యకదా' అని గ్రహించుకొని దైవభక్తి పరురాలయి, మంచి ఫలితాలను పొందింది.

రాక్షసులు సరమాంస భక్షకులు. ఒక్కొక్కప్పుడు వారి చక్కదనాన్ని చూచి పెంచి పెద్దవారిని చేసి పెలిచేసేవారు. గర్భిణియైన తల్లినిచంపి, ఆమె కడుపులోని శిశువు చక్కదనాన్ని చూచి పెంచేరు. ఆ విధమేలే రత్నాలగంధి. చెరబంది రాజు దక్షిణదేశానికి వెళ్ళి స్త్రీలను వినాహమాడేడు.

ఆ కాలంలో వేశ్యలున్నారు. కాని వారిపదవికి ఇటీవలి కాలంలోని వేశ్యలపదవికి పోలికలేదు. రంగసాని పేరుకి మాత్రమే బోగంది. ఆమె ముప్పై మూడు విద్యలలో నైపుణ్యం సంపాదించుకొంది. ఆమె మంత్రాలతో మాయచేసింది. తనయందు మోహపారవశ్యంతో వచ్చిన రాజులను గులాములు చేసింది. ఆ కాలంలో దాసుల (Slaves) చేత పెట్టిచాకిరి చేయించుకొనేవారు. వారందరే తావులకు 'పెట్టి కొట్టాలు' అనిపేరు.

దేవుడువచ్చి అన్ని పనులుచేసి పోతుంటాడు అనే నమ్మకముంది. ఇంద్రజాలవిద్య కడు సామాన్యం. రత్నాలగంధి చెరబందిరాజును బంగారు బల్లిగా మార్చివేసింది.

ఈ కథాకాలంలో శైవసంప్రదాయమేగాని వైష్ణవ సంప్రదాయంలేదు. మాణిక్యదేవికి దేవుడి

మహిమలో నమ్మకం లేనందువల కష్టాలపాలయింది యువతీ యువకులు వలసలకు పోయేవారు.

ఆ కాలంలో శేరస్తులకు రాజావేసే శిక్షలు కొన్ని.

చెరబందిఖాస కట్టమన్నాడు
కాళ్ళ సంకెళ్లు వేయమన్నాడు
చేతి సంకెళ్లు వేయమన్నాడు
ఉక్కుమంచం వేయమన్నాడు.

మరీకొన్ని శిక్షలు-కనురెప్పలకు చీనా నూదులు గుచ్చడం, నోటికి కప్పతాళం వేయడం (14) ఘోరా రణ్యంలో ఒక తట్టు కత్తులు, ఒకవైపు మంగలి కత్తులు, పక్కన పంచుంపల్లెరుకాయలు, చేతులకు చేడిలు, ఏడుమణుగుల చట్టుబండ ఎదురొమ్మున పెట్టడం (21). ఈ శిక్షలను అమలుజరిపేవారు వీర ముప్పలు.

అప్పుడు సముద్రంమీద ప్రయాణం సామాన్యం. యాత్రీకులు అన్న సంతాలలో భోంచేసేవారు. వారికి సదా వృత్తులుండేవి. పూటకూర్చి ఇల్లుకూడ ఉండేవి. ఆ నాడు విద్యల్ని ముప్పైమూడు.

ఈ కాలంలో అనగా ఇరవైయో శతాబ్దంలో మనం కొన్ని కట్టను (Bandages) గురించి వింటాము. ఆ కాలంలో కట్టుకూడ ఎన్నో రకాలు. రాజుగారి వ్రజాలకు కట్టిన కట్టలో కొన్ని - కోడి కట్టు, మేకకట్టు, నరకట్టు (1). మండల రకాలు చూడండి! మైలాభరణి, మచ్చుమాయలమందు, రామలక్ష్మణులమందు మొదలైనవి. ఆ కాలంలోని యంత్రకాస్త్రం గురించి పూర్వమే తెలియజేసేను.

ఆ కాలంలో ముప్పైరెండు ఆయుధాలు (యుద్ధ పరికరాలు) ఉన్నాయి. ప్రాచీనకాలంలోని యుద్ధ

పరికరాదలను తెలియజేసే సంస్కృత గ్రంథం ఇటీవల ఒకటి వారికింది. దీనిపేరు సీతి ప్రకాశిక. *

క థా నా య కు డు

ఈ కథలోని నాయకుడు చెరబందిరాజు. అతను పుట్టిన విధమే చిత్రమైనది. తల్లి చెరలో ఉండగా దేవతల వరంవల్ల జన్మించెడు. దేవతలే అతన్ని పన్నెండేళ్ళపాటు పెంచి పెద్దజేసి విద్యనేర్పరు. అతను 'మహిమగల పుత్రుడు.' తల్లిదండ్రులను ఒక్కచోట చేర్చేడు. తాను దేశాలుటిరిగి వివాహమాడేడు. అన్నలు తననుచంపినా వారిని త్నమించి రక్షించేడు. ఇట్లు ఇతను సగం దైవం, సగం నరుడు. కాబట్టి ఇతను అతిలోక (Supernatural) వీరుడు. అయితే ఇటువంటి వీరుని అవసరమేమిటి? ఆ కాలపు ప్రజలు తమవంటి నరుడే బుద్ధిగలిగి గొప్ప సునలు చేసేడంటే నమ్మరు. అద్భుతమైన వ్యక్తి మాత్రమే అద్భుతమైనపనులు చేయగలడని వారి అభిప్రాయం. కథలో అతిలోక పాత్రలు, అతిలోక విషయాలు ఉంటేనే వానికి ఇవ్వం. కబట్టి చెరబందిరాజు మొదటినుంచి చివరిదాకా అద్భుతంగా తయారయేడు.

నాయకి ; కవి సందేశం

కథలోని నాయకి అనగానే నాయకునిభార్య

అని తలచేరునుండి! అది కొన్ని కథలలో మాత్రమే నిజం. ఈ కథ సంగతివేరు. కథలో నాయకుడితో సమాన ప్రాముఖ్యత వహించిన స్త్రీ పాత్ర నాయకి. ఆమె మాణిక్యదేవి, నాయకుడైన చెరబందిరాజు తల్లి. ఆమె అనేక అపవాదుల పాలయింది. దేవతలే దీనివరకి కాపాడేరు. నాయకుణ్ణి కంది. అతనివల చెరనుంచి విముక్తి పొందింది. ఆమె సామ్రాజ్య స్త్రీ కాదు. ఆమెకూడ అర్ధదైవ వీరాంగన.

ఈ జానపదకవి వేలకొద్దీ ఏళ్ళక్రిందటే ఆంధ్ర దేశానికిచ్చిన అమూల్యమైనపాత్ర మాణిక్యదేవి. ఆమె మొదటిలో బౌద్ధమత ప్రాబల్యంవల్ల రాతి విగ్రహాలను నమ్మదు. పోలనగా కాగలించుకొంది. పట్టు పరుపులమీద పండుకొని ప్రార్థిస్తుంది! వాటి దుష్ఫలితాలను వెంటనే పొందింది. జ్ఞానోదయ వయింది. పశ్చాత్తాపపడింది. భగవంతుడికోసం ఆమె త్యాగం చేయలేనిలేదు. ఈశ్వర సహాయం కలిగింది. ఈ పాత్ర ఈ నాటి అనగా ఇరవయ్యో శతాబ్దపు ఆంధ్రదేశానికి సందేశమిచ్చే పాత్ర. ఇన్ని శతాబ్దాలపాటు నిజంగా ఆ పాత్ర సందేశమిస్తూనే ఉంది. ఈశ్వరుని సందేశించడంవల్ల ఘోరమైన ప్రమాదాలున్నాయి. ప్రమాదాలుంచి మానవ లోకాన్ని రక్షించగలిగినవాడు ఆ పుష్పికర్త ఒక్కడే!

* సీతి ప్రకాశికయను సంస్కృత గ్రంథం వైశంపాయన రచితము. ఇందు రణశాస్త్రము వివరింపబడినదట. ఇతడు వ్యాస శిష్యుడు. పరీక్షిత పుత్రుడు. పాండవ ప్రపాత్రుడునగు జనమేజయునికి గురువు. ఇందు అశ్రుతస్థానిదులనుగూర్చియు, మ్యూహములను గూర్చియు, సైన్యములను చేర్చుకొనట గూర్చియు వివరింపబడినది. సైన్యము దండెత్తబోవుట, వారికి సరఫరాలు, శిబిరములు నిర్మించుట, సైనికులనంటినడచు సంగీత నిపుణులు, వాద్య విశేషములు, గూఢచారులు, రాజు అంగరక్షకులు, ఒకటేమిటి ఆధునిక రణశాస్త్రమున ఎన్ని చెప్పబడినవో, ఆధునిక యుద్ధములలో ఎన్ని అవలంబింపబడినవో అన్నియు వివరింపబడినవి. ప్రణీతులకు చికిత్సా నిధానము పేర్కొనబడినది. సైనికుల జీత బత్తెములు పొందుపరుపబడినవి. అయితే వీరు సీతనియనుమతులను పాటించిరి. విమదిగమగు ఆయుధముల విసరరాదు. కొరవుల వంటివి రవ్వరాదు. యంత్రముల సాయమున రాళ్లు వర్షింపరాదు. త్షుద్రమంత్ర శాస్త్రమును ఆశ్రయింపరాదు. శత్రువు కొట్టవలదని సంజ్ఞ చేయుచో కొట్టరాదు. అట్టి సంజ్ఞ లిరువది పేర్కొనబడినవి. భారత రామాయణములలో నివియన్నియు వర్ణింపబడినవి. కాని అవి పురాణములక్రింద జను అనుచున్నవి. అయితే శాస్త్ర గ్రంథము ప్రామాణ్య గ్రంథము. వ్యాసుని నాటికే మన రణశాస్త్రమెంత అభివృద్ధిగాంచినో దీని ప్రకటితము (తీరిక 29.3 పేజీ).

ఇట్టి అద్భుతమైన పాత్రను ఇచ్చినందుకు ఈ కవి మనకు పూజనీయుడు.

రంగసాని

రంగసాని కేరుకి మూత్రమే వేశ్య. ఇటువంటి పాత్రలు వాఙ్మయంలో కొన్ని ఉన్నాయి. కూడక మహాకవి (క్రీస్తు పూర్వం మొదటి శతాబ్ది) మృచ్చ కటిక నాటకంలో వసంతసేన అను పాత్రను సృష్టించేడు. ఈ పాత్ర ఇంకా అంతకు పూర్వంనుంచి ఉంది. క్రీస్తు పూర్వం అయిదో శతాబ్ది ఆరవని చెప్పతగిన భానుడు వసంతసేన పాత్రను మొదట కల్పించేడు. ఈమె విద్యావతి, కీలవతి. తమిళ భాషలో ప్రాచీన గ్రంథాలైన సీలపురి కారం, మణి

మేకలై అనువాటిలో నాయికలు వేశ్యలు. 'పద్యమిది వందలేళ్ళకిందట తమిళులు' * అను గ్రంథంలో వేశ్యలు చాల ఉత్తమ పాత్రలగా ఉండేవారు అని వ్రాయబడింది. పూర్వ గ్రంథమైన కాంభోజరాజు కథలోని రంగనాయకి ఉత్తమపాత్ర. రావిపాటి త్రిపురాంతకడు అనే అంధ్రకవి (క్రీ. శ. 1350) ప్రేమాభిరామంలో మాచలదేవి అను వారంగన ఘనతను వర్ణించినట్లుగా వల్లభరాయని ప్రేమాభి రామప్పిబట్టి తెలుస్తూంది. పింగళిమూరన్న (క్రీ. శ 1540) కలభాషిణి అను ఉత్తమ వేశ్య పాత్రను కల్పించేడు. రంగసాని ఈ వర్గానికి చెందిన అద్భుత పాత్ర.



(సశేషము)

* గ్రంథకర్తయే వి. కనకనాథు

పర్ల బార్లీ అనే ముందు

రాబిన్సన్స్

అసాడి
అన్నిటికీ
అత్యుత్తమమైనది

అప్టాంటిస్ (ఈస్ట్) లిడ్.,
పోస్ట్ బాక్స్ 664, కలకత్తా



ఆవులే వరు?

శ్రీమతి వి. వినత



రమ ఒక సామాన్య కుటుంబీకుని కుమార్తె. తండ్రి శంకరంగారికి. రమ, సుందర్ తప్ప మరెవ్వరులేరు. రమ అల్లుడు

ముష్టగా పెరిగింది. ఆమె చిన్నతనములో యేకో వీధిబడిలో చదువుకున్నది. తండ్రి పూర్వ చారపరాయణుడగుటచేత, అభిము, శుభము తెలియని రమకు ఆరవ యేటనే వైభవముగా వివాహమునశ్చాదు. రమకు నెమ్మదిగా స్వేచ్ఛ నసించింది.

ఇట్లే స్వర్గమయింది. చదువుకూడా మాని పించారు

ఆమె పదునాల్గవయేటనే ఆత్మవారింటికి కాపరానికి వెళ్లింది. కాపరానికి వెళ్లిన రెండేళ్లలోనే 'శశి' పుట్టింది. కాని పాపం 'రమ' పచ్చగా పాతికేళ్ల పాటైనా పసుపు కుంకుమ పెట్టుకునేందుకు నోచుకోలేదు. శశికి యేడాది తిరుగకముందే భర్త మరణించాడు. శంకరంగారు, రమను, శశిని యింటికితీసుకువచ్చారు. అసలేగం పెడు దుఃఖముతోవున్న రమకు గోరుచుట్టు మీద రోకటి పోటుయినట్లు తండ్రికూడా మరణించాడు.

రమకు యిప్పుడు అన్నగారి వద్దనే ఆశ్రయము. రమవెళ్లిన కొత్తల్లో తన అన్నగారు, వదినెగారు యెంతో ప్రేమతో చూచేవారు. ఒకరోజున సాయం కాలము శశి, తన మామయ్య కూతురైన బుజ్జితో ఆడుకుంటోంది. యేదో చిన్నపోట్లాటవచ్చి, శశిని బుజ్జి పక్షతోసి లోపలవున్న తల్లి దగ్గరకు వెళ్లి 'అమ్మా' నన్ను శశి కొట్టిందే అని యేడవసాగింది. ఆమె గబగబావంట చేస్తున్న రమదగ్గరకువెళ్లి, "యేమి సోద్యమయ్యూ నీ ముద్దుల కూతురు నా చిట్టి తల్లిని యెట్లా కొట్టిందో చూడు" అని యింకా యేదో చెప్పబోతూవుండగా, శశిచెంప మీదనుండి కారుసున్న నెత్తురును తుడుస్తూ, "పాపము బుజ్జిని కొట్టావుటగా,

తప్పుగాదూ? అసలు జరిగిన దేమిటో చెప్పు" అన్నది. "నేను బొమ్మను పెట్టి ఆడుకుంటూ వుంటే బుజ్జి నా బొమ్మనుకొస్తూ లాక్కొన్నది. నా బొమ్మను నాకు యిమ్మని చేత్తో పట్టుకున్నాను. తన బొమ్మట-తనకు కావాలిట, అని ఒక త్రోపుతోసి లోపలికి వచ్చేసింది" అంటూ బావరమని యేడ్చింది శశి. "లేదే అమ్మా బొమ్మను తీసుకోబోయి కాలుజారిపడ్డదో" అన్నది బుజ్జి. "యేమిటో నమ్మా లేనిపోని గొడవ నేలది తీసుకునే త్రికి రాచుకున్నారు మీ అన్నయ్య" అన్నది విసుగుతో వదినెగారు. రమ యేమీ మాట్లాడకుండా యింట్లోకి పోయింది. రాను రాను యింటిలోని పని బండెడుచాకిరీ రమ మీదపడ్డది. యెంత చేసినా వెనకనుంచి వదినెగారు సాధిస్తునే యుండేది. రమ దేనికీకూడా యెదురు తిరిగి సమాధానము చెప్పేదికాదు. ప్రతిరోజూ యేదో ఒకచిన్న పోట్లాటలేనిదే రోజు గడిచేది కాదు. ఒక్కొక్కసారి అకారణంగా అన్నగారు కూడా రమమీద విసుక్కునేవాడు.

ఒక రోజు సాయం కాలము బుజ్జికి మామిడిపిండెల జరిపరికిణీ, జాకెట్టుతోడిగి వసారాలో జడవేస్తోంది వదినెగారు. శశి, బుజ్జి బట్టలుచూచి పరుగున రమవద్దకువచ్చి అటువంటి పరికిణీ చొక్కాయీయవే అన్నది. వినివిననట్లు వూరుకొన్నది రమ. తిరిగి 'యీయవూ' అన్నట్లుమారాం పెట్టింది

శశి. 'నీవు కట్టుకున్నవి బాగున్నాయి; అట్లాయేడుస్తారా!' అన్నది రమ యేడుస్తున్న శశిని వోదాడుస్తూ. 'కాదుయిచిచిగాయి, అటువంటివే కావాలి' అని యేడుస్తోంది శశి. ఇంతట్లో వసారాలోంచి బుజ్జి "చూచావులే అమ్మా, నేనేమో మంచి బట్టలు కట్టుకున్నానని, యేమిటో తిడుతూ మెటికలు విరుస్తోంది అత్తయ్య," అన్నది. వదినెగారు అంచుకుని, "నీకు యేమిపోయే కాలంవచ్చిందే - నా కూతురు బాగుంటే చూడలేవులే. యెవరైనా కాస్తమంచి బట్టలు కట్టుకుంటే చూచి వోర్వలేవు" అని యేమో అంటోంది. రమవచ్చి "లేదు వదినా! నేను యేమీ అనలేదు. శశివచ్చి బట్టలు యిమ్మని యేడుస్తూవుంటే దాన్ని వోదాడుస్తూన్నాగాని, బుజ్జిని యేమీ అనలేదు" అన్నది. "చాల్లేవే అమ్మా! నీ మాయమాటలు - యిన్నాళ్లు యేపోడు లేకుండా హాయిగా వున్నాము" అంటూ వుండగా, అప్పుడే లోపలకువస్తున్న అన్నగారు - కోపంగా "ఎప్పుడూ వెధవగొడవ యేదో! యిట్లా పోట్లాడేటట్లుంటే నా యింటిలో వుండనక్కరలేదు, తక్షణంలేచిపో" అన్నాడు రమను - భార్య ప్రోద్బలం అయితేనేమి, యింక దేనివల్లనయితేనేమి. యివన్నీ వింటూవున్న రమకు కళ్లలో నీళ్లు గిట్టిన తిరిగాయి. తన అనమర్థతకు తన్ను తాను నిందించుకొంది. తనకేమి చేయాలో

తోచలేదు. తన భర్తవుంటే యిలాటివి అన్నీ యెందుకు వచ్చేవి? మనస్సులో యేదో రైళ్లు పడుగెత్తసాగాయి. రమకు ఆరోజు రాత్రి అన్నము సయించలేదు. పక్కమీద పడుకున్నదన్నమాటేగాని నిద్రపట్టలేదు. ఆమెలో యేదో ఆలోచనలు-తను యెక్కడకు వెళ్తుంది? తన అన్నగారు తప్ప దిక్కెవ్వరు? యేనుయ్యో చూచుకొందామనుకొంది. కాని తనశశి...మనస్సులో యేదో చివుక్కుమన్నది. ఆమె యెక్కడకైనా వెడదామంటే చేతిలో చిల్లిగవ్వలేదు. పూర్వము తనతండ్రి పెళ్లి పెట్టిన రెండు జతలగాజులు చేతికివున్నాయి.

ఆమెకు రానురాను ఇంట్లో వుండటము దుర్భరముగానున్నది. ఒకనాటి రాత్రి గట్టిగా ఆలోచించింది రమ. ఆనాడు నిద్రపట్టలేదు. ఇంట్లో అందరూ నిద్రపోతున్నారు. గంటమూడు కొట్టింది. తను యెచ్చటకో వెడదామని-యెక్కడికి తన ప్రయాణము? ఎక్కడికో తనకే తెలియదు. యేదో తప్పచేస్తున్నట్లుగా తోస్తోంది. బుజ్జి దీపము మినుకు, మినుకుమంటోంది. నిద్రపోతున్న శశిని యెత్తుకుని మెల్లిగా వాకిట్లోకివచ్చింది, కాని కాళ్ళముందుకు సాగనీయటములేదు. తలుపు మెల్లిగా తెరచి వారవాకిలిగావేసి స్టేషనుకు బయలుదేరివెళ్లింది. వారికోసం యెదురుచూస్తున్నట్లు రైలు సమయానికి వచ్చింది.

మద్రాసు వెళ్లేది కాబోలు! రమ దాంట్లో యెక్కింది. రైలు వేగంగా వెళ్తుంది. యెక్కడికి వెళ్లటము? వెళ్లి యెక్కడ వుండటము? ఆలోచనలో పడ్డదిరమ. శశి నిద్రనుంచి లేచి “అమ్మా! యెక్కడికే వెడుతున్నది. మామయ్య అత్తయ్య వాళ్లు యేరి” అన్నది. రమకు యేమి చెప్పాలో తెలియలేదు. “ఇది యెక్కడకు తీసుకువెళ్లితే అక్కడకు” అన్నది.

ఉదయం ఆరుగంటలకు బ్రయిను మద్రాసు చేరుకొంది. కూలీ, కూలీ అంటూ కూలీలు రైలుచుట్టూ మూగారు. రమ, శశి, బ్రయిను దిగారు. తిన్నగా బయటకు వచ్చారు. ఎండ తీవ్రముగా వుండుటవల్ల కాబోలు శశి ఆకలికి యేడ్చింది. అక్కడ అరటి పళ్లు, మామిడిపళ్లు కొని పెట్టింది రమ. ప్రక్కనుంచి రిక్షావాడు ‘ఎంగే పోగణుం! యిదిలో యేరమ్మా’ అన్నాడు. రమకు అరవం అర్థముకాదు. ట్రాములు, ఆటోరిక్షాలు - ఒకటేమిటి అన్నీ కొత్తగావున్నాయి. అట్లా నడిచే పోతున్నాడు. త్రోవలో ఒక స్త్రీ వారిని చూచి “ఎవరమ్మా! మీరు? యెక్కడికి వెళ్లా లి” అన్నది. “ఎక్కడికీలేదు” అన్నది రమ. “నీ పేరు యేమిటమ్మా? నిన్ను యెక్కడో చూచినట్లువున్నది. మీ ఈ దీనస్తితి చూస్తూవుంటే జాలివేస్తూ యున్నది. తల్లీ, తండ్రిలేరా” అన్నది ఆమె. రమ, “ఈ అభాగ్యురాలి వునికి

దేనికమ్మా” అంటూ వుండగా, కళ్ల వెంట నీళ్లు బాటబాట కారాయి. ఆమె “తిరిగి చెప్పమ్మా! చెప్పు” అన్నది. “నా తండ్రి చిన్నతనములోనే నాకు వివాహము చేశాడు. కాపరానికివెళ్లిన రెండు యేళ్లకు శశిపుట్టింది. ఇది పుట్టిన యేడాదికే నా భర్త మరణించారు. తరువాత మా నాన్నదగ్గరకు వచ్చాను. నాఖర్మ - అక్కడకు వెళ్లిన కొన్నాళ్లకే నాన్నకూడా తనువు చాలించారు” అంటూ వుండగా, ఆ యువతి అందుకుని “యేదో చిన్నతనము జ్ఞాపకము వస్తున్నది. అచ్చము నీలాగే వుండేది ఆ అమ్మాయి! ఆ అమ్మాయి నేనూ యెంతో స్నేహముగా వుండే వాళ్లము. తరువాత నాచదువునుగూర్చి ఈ పూల్లో కాపరం పెట్టారు మానాన్న. నీవు చెవుతూవుంటే అంతా యేమిటోలా గున్నది, నీపేరు యేమిటోచెప్పు” అన్నది. “నాపేరు రమ” అన్న బోతూవుంటే, “రమ...నీవే ఆ...” అని కాగలించుకొంది ఆమె. “ఈ దరిద్రురాలు ఇంకా జ్ఞాపకము వుందా! అబ్బా యెన్నాళ్లకు నిన్ను చూడ కలిగాను” అన్నది రమ. కాదులోంచి పిల్లవాడు హారనుచేశాడు. ముగ్గురుయింటికి కాదులో వెళ్లారు. రమ ఇప్పుడు ఎమ్.బి.బి. ఎస్. చదివి స్వంతంగా వైద్యశాల వైట్టింది. మాంచిప్రాక్టీసు. శశిని దగ్గరవున్న అనాధశరణాలయంలోచేర్చి, తను రోగులతో సేవచేస్తూ అచ్చటే వుండి పోయింది రమ.



విశ్వజ్యోతి

“రాయసం సోదరీమణుల్లు”

(గతపంచిక తరువాయి)

ఆ ర వ ర ం గ ము

[ఒక ఇంటిలోపల గదిలోనుంచుము - దానిక్రింద - కట్టి. గోడకు కొన్ని డేముళ్ళపటములు తగిలించి వుంటాయి. గదికి ఒక కిటికీ వుంటుంది. అంతా చీకటి మయము. ఏదో పెతుకుతున్నట్లు కిటికీలోనించి బ్యాటరీలైట్ వెలుతురు మూడు, నాలుగుసార్లు ఆ గది గోడలమీద కనిపిస్తుంది. తరువాత మంచము మీద పడుకొన్న చంద్రయ్య ముఖముమీద ఒక నిమిషముంటుంది. మోహన్ మాసిన వైజామా, పెరిగిన గడ్డము, మాసిన చొక్కాతో ప్రవేశిస్తాడు.]

మో:-చంద్రయ్య! లే - నీపాపము పండింది. నిన్నే పమలొంటి సుధాకర్ సంతారాన్ని చిచ్చుబెట్టడానికి ప్రయత్నించావు.

చం:-(కళ్ళు తెరిచి కూర్చుంటాడు) ఏం మోహన్ ఇంత రాత్రప్పడు వచ్చావు - కూహ్.

మో:-(వికటంగా నవ్వుతాడు) ఆ ... ఏమిగౌరవము ... ఏం గౌరవము. చంద్రయ్యా నీకేం! నీకు ప్రపంచముతో, మునిసిపాలిటీతో ఇక ఎలాంటి సంబంధము లేకుండాపోతుంది. అదృష్టవంతుడివి. నీవు బ్రతికిన బ్రతుక్కు యింక నాలుగు కాలములు బ్రతికివున్నట్లుంటే ఇలాంటి సులభమైన చావు వచ్చేదికాదేమో? అదృష్టముతో పెట్టిపుట్టినవాడివి. (పెద్దగానవి్వ తరువాత ఆపి సీరియస్ గా) నీలాంటి ఛీడపురుగులుపోతేగాని సామాన్య కుటుంబాలు బాగుపడవు. నిన్ను చిత్రపథ చేయించినా పాపములేదకదా!

చం:-ఏం పెద్ద మొగవాడిమూదిరిగా బెదిరిస్తున్నావు. ఏం చంపుతావా? సుర్యాదగాపో. మోహన్

నీ మంచికోరి చెబుతున్నాను విను. ఏదో చదువు కున్నవాడివి. మా మునిసిపాలిటీలో నాలుగు రాళ్ళు తెచ్చుకొని నిక్షేపంగా బ్రతుకుదువుగాని, లేకపోతే ...

మో:-నీ దగ్గర పనిచేయమంటవా? లేకపోతే నీవు పోయే సరకమునుంచి పోలీసులను పంపిస్తావా. ఆరెస్టువారెంట్ ఇచ్చి.

చం:-మోహన్ ఈసారి నిన్నే వైర్ మన్ గాచేస్తాను. ఇదే ఆఖరు సంవత్సరము సేను వైర్ మన్ గా వుండడము. సేను మాత్రము ఎన్నిరోజులుంటాను?

మో:-(నవ్వి) ఎంతమారిపోయినావు చంద్రయ్యా! మనిద్దరము ఆ లోకములో పోటీ చేద్దాము. అప్పుడు కాస్త సహాయంచెయ్యి. (కొంచెము ఆలోచించి)చంద్రయ్యా, చేసిన పాపములన్నిటికీ ఒక్కసారి పశ్చాత్తాపపడు; కొంతవరకైనా కాంతి లభిస్తుంది. ఇహపర లోకములలో ముఖ్యంగా మన పూరిలో ప్రజలు నుఖిస్తారు. ఎలాంటి భేదాభిప్రాయాలుండవు. (అంటూ కత్తితీసి పొడుస్తాడు.)

[రక్తపు మరకలు ఇద్దరి గుడ్డలమీద వుంటవి.]
చం:-ఆబ్బా ... హంతకుడు ... మోహన్ ... పట్టుకోండి. (కూలుతాడు.)

మో:-పిచ్చివాడా! సేనా హంతకుణ్ణి! సేను నీ ఒక్కడి ప్రాణము తీశాను. నివ్వో ... ఎందరి ప్రాణాలను నిలుపున తీశావు! ఎన్ని సంతారాలను సృశానాలుగా చేశావు! నన్ను ఎవ్వరు పట్టుకోనక్కరలేదు. సేనేపోయి గర్వంగా చెప్పుకుంటాను సేనుచేసిన సహ్యాపకారాన్ని. వాళ్ళు

సమృకపోతే ప్రేక్షకమహాశయులు సాక్ష్యము
చెప్పారు చంద్రయ్యా! (నవ్వుతాడు.)

(తెర)

ఎ ని మి ద వ ర ం గ ము

(తెర)

ఏ డ వ ర ం గ ము

[సుధాకర్ మనోహర్లు కుర్చీలో కూర్చో
నుంటారు.]

మ:-ఇది విన్నావా సుధాకర్! మన చంద్రయ్య
మనము పనిచేసే బ్యాంకు మేనేజరుతో మనల్ని
గురించి అసహ్యంగా మాట్లాడాడట. ఎన్నిరోజు
లని ఇలా పూరుకోటము? నీవీంకా సత్యకాలపు
మనిషివి. చంద్రయ్యకు అధికారమందని ఇష్ట
మొచ్చినట్లు వినియోగించుకోడమా? చంద్రయ్య
మనకు చేసే అపకారాల్ని విని జ్యోతి ఎంత విచారిస్తు
న్నది!

సు:-అవును మనోహర్ జ్యోతిలో ఇప్పుడు పూర్వము
వుండే ఉత్సాహముగానీ, ఆనందముగానీ కని
పించడములేదు. చంద్రయ్య ఇంకా ఎన్నాళ్లు
సాధిస్తాడో!

సరళ:-ప్రవేశం జ్యోతి ఏది తన గదిలోలేదు.
ఇంట్లో కనిపించడములేదు. ఇల్లువదలి బయటికి
పోడే! పూరంతా మనకు విరోధులేకదూ. ఏమ
యిందో ఎటుపోయిందో.

[సుధాకర్, మనోహర్ జ్యోతిని వెతుకు
తున్నారు.]

[లోపలినుంచి ఒక పురుష కంఠము]

“సుధాకర్ గారు! జ్యోతిస్సు భావిలో పడ్డారండి.
జనమంతా అక్కడచేరారు. త్వరగారండి.”

మ:-నేను చెప్పానుకదా సుధాకర్! జ్యోతి దాటి
పోయింది.

స:-(ఆ! అంటూ నిర్ఘాంతపోయి కూలిపోతుంది)

[రచ్చబండ - జ్యోతి శవాన్ని సుధాకర్,
మనోహర్లు మోసుకొస్తుంటారు రచ్చబండదగ్గరకు.
మనోహర్ ఏడుస్తుంటాడు. జ్యోతిని రచ్చబండ
మీద పరుండబెట్టిరి.]

సు:-పెద్దలందరికీ మా నమస్కారములు. మా జ్యోతి
శవాన్ని మీరుచూస్తున్నారు. చూపించి మీ దగ్గర
సానుభూతి పొందుదామని, లేకపోతే నా ఉప
న్యాసంతో మిమ్మల్ని స్థంభితులుగా చెయ్యడం
నా ఉద్దేశ్యముకాదు. సంఘాచారాలకు
అవినీతులకు బలిఅయిపోయిందీ అమాయకురాలు.
వివాహము రద్దయింది. ఇంక నాకు ఆనందము.
మీకు మేమంటే తీరని ఆభిమానము.
(నవ్వుతాడు విషాదంగా) ఇశ్వరు మీ ఊరి గౌర
వము దక్కింది. మీ సంఘము అమోదిస్తుంది.
మనోహర్! నాకు ఇంక జ్యోతి కనబడదు.
జ్యోతీ! నీ వెందుకు భయపడ్డావు ఈ సంఘా
నికి? నిన్ను మేము కాపాడలేమని నీ ఉద్దేశ్యమా!
అమ్మా, అమ్మా అని అరుస్తూన్నా పశువులతోదన
వైననూ వినిపించుకోకుండా తన వృత్తిని
నిర్వర్తించే కసాయివాడే వెయ్యిరెట్లు మేలు ఈ
సంఘములోని మానవుడికిన్న; మానవత్వము నశిం
చింది ఈ సంఘములో. ఒక మనిషి ఇంకొక
మనిషి గత్తాన్ని పీల్చి జీవించడానికి తయారు
అవుతున్నాడు. అలాంటప్పుడు కనికరము ఎక్కడ
నుంచి వస్తుంది. మీ అందరి దృష్టిలో జ్యోతి
ఒక సామాన్య స్త్రీ, కాని మా దృష్టిలో ఒక
మహనీయురాలు. ఎన్ని సార్లు దూషించింది
ఈ సంఘాన్ని! ప్రపంచాన్ని చూచి. ఆ ఘోషంతా
సముద్రపు ఘోషకదూ? ప్రతి ఒక్కరూ జ్యోతి
అదర్శాలనుపాటి స్త్రీ సంఘము సంతోషముతో
నిండిపోదూ? స్త్రీ స్వతంత్రురాలని, భగవత్
దృష్టిలో స్త్రీకి సర్వాధికారము లున్నవి, కాని

నీచాతి నీచమైన సంఘములూ శ్రీ మూర్తికి ఎలాంటి స్థానము లేదని వాపోయావే - నీవు సంఘ సంస్కర్త వవుతావని ఎంతగానో సంతోషించామే - నన్నీ భయంకర మృగాలమధ్యవదలి, హాయిగా స్వర్గవీధులలో విహరించడానికి పోయావా! జ్యోతి! జ్యోతి తన జీవిత జ్యోతిని వెలిగించుకొని ఆనందిస్తున్నదని ఎంతగానో బాధపడ్డారు. మీ బాధ తీరిపోయింది. అనూమలప్రబలి వివాహాన్ని రద్దుచేయమన్నారు. మా ఉద్యోగాలు తీసివేశారు. అన్ని విధాల బాధించారు. కాని మా జ్యోతి ముఖము కళ్ళకళ్ళలాడుతుంటే ఆ బాధలన్నీ మేము మర్చిపోయాము. ఈ బాధలకంతా కారణము ఈ సంఘమనేమాట మరచిపోయి తానే అని ఊహించుకొని తను లేకపోతే మేము సుఖపడుతామని ఆత్మహత్య చేసుకుంది. మీ అభిప్రాయము ఒక శ్రీకి భర్త లేకపోతే ఆ శ్రీకి ప్రపంచములో వ్యక్తిత్వము లేనట్లేననా! ఎన్నార్లకు కలుగుతుంది జ్ఞానోదయము మన సంఘాల్లో! ఎన్ని జీవితాలు ఇలా ఆహుతి అయిపోవలెను! పురుషులు ఏవిధంగావున్నా, ఏమిచేసినా ప్రశ్నించేవాళ్ళులేరు. శ్రీ విషయములూ ఎందుకింత కఠినమవుతుంది? పునర్వివాహముకాదంటే పురుషుణ్ణి కూడా ఆటంకపరచండి. చంద్రయ్యను అడిగే మొగవాడే లేకుండాపోయాడా?

[మోహన్ చొక్కామీద రక్తపు మరకలు. పోలీసులు ఖైదుచేసి తీసుకుపోతుంటారు.]

మో:-ఉన్నాను సుధాకర్. ఇంకేమి చంద్రయ్య! అంతా బాగుంటే నరకలోకము సరిహద్దులు చేరివుంటాడు. (జ్యోతివంకచూచి) ఆ ... జ్యోతి ఏమయింది!... (జ్యోతి దగ్గరకు పరిగెత్తడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. పోలీసులు ఆపుతారు. పోలీసులతో) అయ్యా మాడనిండు జ్యోతిని, ఇంకనించి అయినా జ్యోతి, సుధాకర్ల సంసారము కుదుటపడుతుందని, వాళ్ళ సుఖపడుతారని ఈ

సంఘములూ జరిగే అన్యాయాలు అంతమవుతాయని భ్రమపడ్డాను. అయ్యా జ్యోతి (చేతితో కండ్లను కప్పకొని వెక్కిరిస్తాడు. రచ్చబండ దగ్గరకుపోతాడు పోలీసులతో.) సుధాకర్! మనోహర్! ఏమిచేస్తున్నారు, ఏమిజరిగింది!

సు:- (ఏడుస్తూ) ఆత్మహత్య.

మో:- (నిశ్చేష్టుడై) ఆ ... వీళ్ళందరికీదుపులు చల్లబడ్డాయి. జ్యోతి! నీవు విశ్వజ్యోతిని వెలిగించావు. ఈ దృష్ట మృగాలతోకూడిన సంఘములూ విశ్వజ్యోతిని వెలిగించావు. (ఏడుస్తూ) మీరంతా ఆదర్శముగా తీసుకోండి జ్యోతి జీవితాన్ని - మీ పాపములంతా నశిస్తాయి. జ్యోతి పాదములకు దణ్ణంపెట్టుకోండి. మీకోసం బలి అయింది. మిమ్ముల్నందర్ని శాతోపాటు ఉరితీయాలి.

సు:- మోహన్ నివో.

మో:- సుధాకర్ నేను చంద్రయ్యను హత్యచేసాను, హంతకుణ్ణి. కాని విశ్వకల్యాణానికి తోడ్పడ్డానని సంతోషించాను. ఈ చీడపురుగుపోతే మీరు ఎంతో సుఖపడుతారని ఆశించాను. (మనోహర్తో) మనోహర్! నన్ను క్షమించు.

సు:- మోహన్ నీవు ఆదర్శజీవివి. నన్ను క్షమించానను.

సు:- అయితే నీవు కనపడవా? నీవు ఆదర్శమవుతావా? (అని పట్టుకొని ఏడుస్తాడు.)

పోలీసు:- ఇంక రావర్యా.

సు.మ:- పోతున్నావా మోహన్ (వెక్కివెక్కి ఏడుస్తారు.)

మో:- జ్యోతిని ఆదర్శంగా తీసుకోండి. సంఘాన్ని తీర్చిదిద్దుకోండి.

[జ్యోతిని తీసికొని ఇద్దరూ లేస్తారు. "జ్యోతి ఆదర్శజీవి" అంటూ అరుస్తూ పూలు చల్లుతారు.]

(తెర)

తొమ్మిదవ రంగము

[ఇద్దరు నవనాగరిక యువతీ యువకులు]

స్త్రీ:- ఏమండి! ఇంత అంధకారంలో ఆదీపం యేమిటండి ఈ నిర్జన ప్రదేశంలో.

పురుషుడు:- ఔను. ఆ పక్కనొక గుడిసెకూడ కనిపించడంలేదూ! అందులో మనోహర్ అనే యువకుడున్నాడు. ఆ దీపం మనోహర్ తన భార్యయైన జ్యోతి సమాధివిడ పెలిగిస్తూంటాడు ప్రతిదినం ... ఆ యువకుడిటు వస్తున్నట్లున్నాడు ...

[ఒక చిరిగినపంప, మాసిన తల గడ్డంతో మనోహర్ ప్రవేశం]

పు:- అయ్యో మీరేనా మనోహర్.

మ:- కాదు. నాజ్యోతి ... ఔను.

స్త్రీ:- ఇక్కడేనా మీ నివాసం. మీకు తోడెవరు?

మ:- జ్యోతి నాకు నోడు. ఈజంతా నాతోనే గడుపుతుంది రాత్రికాగానే నేను దీపం పెలిగిస్తాను. ఇక్కడే బాగుంది జీవితం.

పు:- నుభాకర్ ఏమయినాడు; సరళెక్కడుంది?

మ:- పిచ్చివాడయ్యాడు. సరళ, జ్యోతులిద్దరొక్కచోటికే పొయ్యారు. మీరెవరు? మనుష్యులా! నేనిక్కడనే బాగున్నాను. నన్ను, నుభాకర్ ను అన్యాయంచేసిన మనుష్యులేనామీరు. పొండి ... మాది వేరే ప్రపంచం. మీరంతా స్మశానాల్లా శవాల్లు పీకృతి నే నక్కలయ్యారు! నేను మనిషినికాదు దేవతను. అమరత్వాన్ని పొందేను. నాజ్యోతే నాకు సర్వం. మీతోపనిలేదు. చూడండి - ఏలా పెలిగిపోతున్నదో నాజ్యోతి.

(పాట)

నా జీవితజ్యోతి ... ఈ మధురమూర్తి అనంత ఆనందవిశ్వంలో నిదిరించుము ... జ్యోతి

స్త్రీల రంగ నివారిణి

ఋతుశూల	హిస్టీరియా
మైల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావుపారుట
మైల అధికముగ వెడలుట	తీయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిమ్మిరు
శ్మేత ప్రదరము	అజీర్ణము
రక్త ప్రదరము	ఒకరి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరసినాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0

★

Or 10 గణపతి మొదలిపిది,
రాయపేట. మద్రాసు-14



నేనాదుడు

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి అండ్ సన్స్
రాజమండ్రి



యుక్తి తో ముక్తి

శ్రీ తిరుమల వెంకటేశ్వర్లు

ఆ గ్రామంలో వెంకయ్య అని ఒక కొడుకీ యుండేవాడు. అతడు రెండుచేతులూ ధనం బాగా ఆర్జించాడు. కాని ఒత్తి పిసి నారి. పిల్లికి బిచ్చంపెట్టాడు. దానధర్మములంటే తగని అసహ్యం. డబ్బంతా ఇన ప్పెట్టేట పోతాడు.

వెంకయ్యకు రామయ్య, గోపయ్య అని ఇద్దరుకొడుకులు. ఇద్దరూ చాలా తెలివైనవారు. యుక్తిపరులు. వారు తండ్రిని చూసి “ఇంకా ఈ డబ్బాశే ఎందు లకు? ఏదో కృష్ణా, రామా అనుకొనుచు కాలము గడపరాదా” నేవారు. కాని వెంకయ్యకు అసలు దైవ భక్తిలేదు. తననోటితో ‘నారాయణ’ అని ఉచ్చరించి ఎరుగడు.

తరువాత కొన్నిరోజులకు వెంకయ్యకు జబ్బు చేసెను. కొడుకులు వైద్యుని తీసుకొని వచ్చెదమనగా డబ్బు ఖర్చునని వెంకయ్య వద్దనెను. మందులేమిచే వెంకయ్య జబ్బు ఎక్కువయ్యెను. తుదకు కొడుకులు బలవంతముగా వైద్యుని తీసుకొనివచ్చిరి.

వైద్యుడు వెంకయ్యను పరీక్షించి “ఇకలాభం లేదు. మందులేక ఆలస్యమగుటచే వ్యాధిముదిరినది. నేడో, కేపో చెప్పలేము” అని వెల్లిపోయెను. కాని చావుముందుగూడ దేవుని స్మరించలేదు. కొడుకులు ‘నారాయణ’ అని స్మరింపుమని తండ్రిని బ్రతిమాలిరి కాని తండ్రి వారిమాటలను పెడచెవిని బెట్టెను.

కొడుకులు ఎల్లాగైనాసరే తండ్రిచే ‘నారాయణ’ అనిపించి ముక్తివచ్చునట్లు చేయవలయుననుకొనిరి. ఇద్దరూ దీర్ఘంగా ఆలోచించి ఒక యుక్తినిపన్నిరి.

రామయ్య కొంచెం నారను తెచ్చి తండ్రికి చూపించి దీనినేమందురీ నెను. వెంకయ్య ‘నార’ అనెను. గోపయ్య ఒక అణాబిళ్ళను తండ్రికి చూపించి దీనినేమందురీ నెను. వెంకయ్య ‘అణా’ అనెను. రామయ్య రెంటిని కలిపి చెప్పుచు నెను. వెంకయ్య ‘నారాయణ’ అనెను. కొడుకులు మరలచెప్పమనిరి. వెంకయ్య ‘నారాయణ’ అని ‘అబ్బ ఇంకనన్న విసి గించకండిరా’ అని దానిని అవతల పారవేసెను.

వెంకయ్య మరణించెను. కాని చావుకుముందు దేవుని ‘నారాయణ’ అని స్మరించుటచే వెంకయ్య ముక్తి పొందెను.

కాబట్టి యుక్తితో ప్రయత్నించి ఎటువంటి కార్యమునైనను సాధించవచ్చును.

తెలివితేటలు లేకపోతే....

బాలబూ! మీరు బుద్ధి మంతులై యుంటే అన్ని విధాల బాగుపడతారు. అలాకాకుంటే అనేక కష్టాలపాలగుతారు. అదెలాగంటే—

పూర్వము గార్లడనే బ్రాహ్మణుడు దుర్గాదేవిని గురించి ఘోరతపస్సు చేశాడట. అతనిభక్తికి ప్రసన్నురాలై “ఏమివరము కావలెనో కోరుకొనుము” అని అడిగిందట.

అప్పుడా బ్రాహ్మణుడు సంభ్రమముతో నమస్కరించి “జగన్మాతా! చనిపోయిన ప్రాణులను బ్రతికించే అవకాశం ప్రసాదించుము” అని ప్రార్థించాడట. దుర్గాదేవి కొంత సేపు ఆలోచించి కొన్నిపచ్చి ఆకులను బ్రాహ్మణునికిచ్చి “వత్సా! యీ ఆకులరసం మృతజీవులపై చల్లినంత మాత్రాన ప్రాణమువస్తుంది. ఈ ఆకులు ఏ నాటికి ఎండిపోవు వీనిని జాగ్రతగామాత్రం ఉపయోగించుకో”మని చెప్పి అంతర్ధానమయింది దుర్గాదేవి.

అప్పుడా బ్రాహ్మణుడు ఆకులు తీసికొని యింటిదారి పట్టాడు. అలా వెళుతూ యుండగా త్రోవలోని అడవిలో నొకచోట పులి ఒకటి చచ్చిపడియుంది. దుర్గాదేవి ప్రసాదించిన ఆకుల ప్రభావమును పరీక్షింపదలచి పులిని బ్రతికింపదలచాడు. వెంటనే ఆయాకులరసమును పులి శవ మీద పిండాడు. వెంటనే ఆ పులి పునర్జీవియై బ్రాహ్మణునిపై బడి చంపివేసిందట.

చూచితిరా బాలలూ! తెలివి లేమిచేత దుర్గాదేవి అనుగ్రహాన్ని సద్వినియోగం చేసికొనలేక తనకే ముప్పు తేచ్చుకున్నాడు. తెలివి తేటలు, బుద్ధిబలములేనివాడు తమకు గల అవకాశములను సద్వినియోగపర్చలేదు. మరిమీరూ —

కుమారి దొండపాటి లలితాశ్యామలాంబ

లక్కగేదె

బ్రాహ్మణుడొకడు లేమిచే బాధపడుచు తనకుటుంబమె పోషించుకొనగ లేక ధనము గడియింప మనసునందున దలంచి సముద్రమును దాటి దూరదేశములకేగె.

కొంతకాలము గడచిన యంత సతడు ధనము నార్జించి తనగ్రామమునకు వచ్చె పురజనులు వానిసత్వంత గౌరవమున నతనిదోడ్కొని వచ్చె గృహమునకపుడు.

భర్త రాకకు ముదముంది భార్యయంత కమ్మనేయియు కూరలు గట్టిపెరుగు,

పిండివంటలు జేసియుప్రీతిగలుగ దనివి తీరగ పతికిభోజనముపెట్టి.

అతడు నవి యెల్ల కాంక్షతో నారగించి ఇంతింతోడ వదించెను నీవిధమున నే నిచటనుండి దేశము లేగునపుడు యేమి లేవయ్యె నింటిలో నెట్లువచ్చె?

ఇన్ని కూరలు భక్ష్యంబు లిట్టినేయి ఇచట నున్నట్టి వానికినేమిగాని యిట్టిపెరుగును జూచి నేనెన్న డెలుగ నెట్లు లభియించె నీకిట్టి గట్టిపెరుగు?

అనగ నవ్వుచు నాసాధ్యి యనియెనిట్లు
“ఇట్టి పెరుగన్న మీకెంతోయిష్టమనుచు
గొంటి నొకగేదె మనపొరుగింట నున్న
కంపలికి నాగొలుచు తాకట్టుపెట్టి.”

ఏమి? యెచటకొంటివి మనకెదుట నున్న
యట్టి కంసాలి చెంతనా! అట్టులైన
నిక్కమగు గేదెకాదది లక్కగేదె
నుమ్మి కంసాలి మనలమోసమ్ము జేసె.

అనుచు నాతడు ననగను ననియెనామె
నీదుపల్కులు చోద్యంబుగాదె నాధ!
లక్కగేదెలుయెందు నే యెక్కడైన
యెవ్వరైనను విన్నచో నవ్వరొక్కో?

ఎవ్వరెన్ని విధంబుల నవ్వినేమి!
“నిక్కమగు గేదెకాదది లక్కగేదె”
యనుచు ముమ్మారులును వదియించుచుంటి
ననుచు భార్యతో గట్టిగనయె నతడు.

“గడ్డిమేయుచునున్నది” గడ్డిమేసి-“పాలనిచ్చుచు
నున్నది” పాలనిచ్చి
“పేడ వేయుచునున్నది” పేడవేసి-“దూడ లీనుచు
నున్నది” దూడలీనె

వారి యిరువుర కీరీతి వాదమేమొ-జరుగ. భార్య
మాట వినక జాలనేపు
నేను పలికినమాటయే నిక్కమనుచు-పెనగులాడె
“సనేమిరా” యంచుభర్త

అంత నిట్లుగ భర్తతో ననియెభార్య-వాదమేటికి?
యది లక్కగేదె యనుచు
మీరు పూర్తిగ మదిని నమ్మితిర యేని - ఋజువు
జేయుడు హేతువేదేని తెల్పి.

“అట్టులైన వచించెద నతివదినుమ-మును నేనీ
పురమ్ము ననున్నయపుడు
చెవుల పోగులు చేయింప చిన్నవైన-కొన్ని
బంగారునాణెముల్ గూడబెట్టి

ఎదుట నున్నట్టిబత్తునియింటికేగి కంపలీ నీదు శేర్పెల్ల
గాను పింప
గట్టి కుండలములజత కట్టవలయు-ననుచు బల్కుగ
నీరీతి ననియెనంతడు.

ఇరుగుపొరుగున నుంటిమియిన్ని నాళ్లు-లాతి
వాడనె పలుక నీరీతి ననుచు
మంచిమాటల నన్నునమ్మగబల్కి శ్రీఘమున కుండ
లమ్ముల జేసియిచ్చె

తూన్కు తూచితి సరిగానె తూన్కుతూగె-గీటు
పెట్టితి మేలిమిగీటువచ్చె.
నాణెమరసితి చక్కని నాణెమమరె-మోదమంది
ధరించితి ముదముగల్గె.

కొన్నిరోజులు గడచె నేకొఱతలేక-పెద్ద కోమటి
ఇంటిలో పెండ్లియొకటి
జరుగ సంభావనంబున కరిగియుంటి-త్రోపులాడీరి
దొడ్డిలో బాపనయలు.

చెవులు పట్టుక ననులాగె పెట్టికొడుకు ఇంతి
యాతని పోతరమేమిజెప్ప
వెంటనే కుండలంబులు పెళుకుమంచు-లాటవడి
యీవలికి వచ్చెలోనిలక్క
మాయగా! బత్తుడెంతటి మాయజేసె-మంచిమాటల
నమ్మంగ బల్కి!

లక్క పోగుల జేయగలట్టి వాని
కొక్కలెక్కయె జేయంగ లక్కగేదె
కాన! చెప్పచునుంటి నోకాంత వినుము
గేదె కాదది లక్కగేదెకాని.

ఆకుల దేవకిదేవి



జె.పీ.తో ఆవస్థనా? “నో డెయిన్”

జా.వి.సు. పం.ట.సే. సు.గ.ప.జ.మ.సు.

ఒక కలకత్తా కమికల్ తయారీంపు

మద్రాసు ఆఫీసు : 5/149 బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.

విండర్ మియర్ సతి విసనకర్

రచయిత :

ఆస్కార్ వైల్డ్

అనువాదం :

సో. రామచంద్ర అగస్త్య ఎం. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

మి.ఎ:-బాధతో కుమిలిపోతున్నట్లుగా కనబడుతుంది. అయినా తమాయించుకుని విండర్ మియర్ సతి కూర్చున్నచోటికి వస్తుంది. మాట్లాడేటప్పుడు చేతులామెవైపు చాచుతుంది. అయినా ఆమెను ముట్టుకోడానికి మాత్రం సాహసించదు. నన్ను గురించి మీరేమి అనుకున్నారే, నేను గడ్డిపోచలాంటిదానిని. నాకోసమని మీ మనోహరమైన యావన జీవితాన్ని పాడుచేసుకోకండి! ఈ ప్రదేశాన్ని మీరు తక్షణం విడిచిపెడితేనేగాని మీకు ఏమిసంభవింపనున్నదో మీకు తెలియదు. కాలుజారడమంటే ఏమిటో మీకు తెలీదు. అందరి తిరస్కారానికి, అవమానానికి, పెదవి విరుపులికి లోనుకావడం అంటే ఏమిటో, అంటరాని స్త్రీగా ఉండడమంటే ఏమిటో మీకింకా తెలీదు. ఇంటినుండి వెడలగొట్టిన తర్వాత సందుగొందుల్లో తలదాచుకుని లోకానికి తలచూపడానికి జంకి, ఎక్కడికి వెడితే ఎవరు గుర్తుపడతారో అనే భయంవల్ల ముడు

చుకుపోతూ జీవచ్ఛవంలాగ గడిపేకంటే ప్రాణాన్ని విడిచిపెట్టడం ఎంతోమేలు. దానిబాధ ఏమిటో మీకింకా తెలీదు. చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చెయ్యాలి. ఒకసారికాదు, రెండుసార్లుకాదు, జీవితపర్యంతమూ మీరు అలాటి అగాధంలో పడిపోకండి. యాతనపడడమే చేసిన పాపానికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తము అయ్యే పక్షాన్ని నేను ఈ తరుణాన్ని తగిన ప్రాయశ్చిత్తం చేసేనన్నమాట. కరుణ, అంటే ఏమిటో తెలియని ఈ హృదయంలో ఈ నాడు మీరు కరుణని పుట్టించేద. గడచినదానికి విచారించి ప్రయోజనంలేదు. నాజీవితం సర్వనాశనమైనా మీ జీవితాన్ని మాత్రం నాశనంకానివ్వను. అవును, ఇంతలేతవయస్సులో ఉన్న మీరు అతఃపాతాళంలో పడిపోవడం నేను సహించలేను. కాలుజారినా తిరిగి రాగలిగే సామర్థ్యం మీకులేదు. మీకు దానికి తగిన సామర్థ్యంగాని, సాహసంగానిలేదు. మీరు అవమానాన్ని ఎదుర్కొన

లేదు. వద్దు, వెళి పొండి. మిమ్మల్ని ఎంతో గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నటువంటి, మీరెంతో గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నటువంటి మీ భర్త దగ్గరకి తిరిగి వెళ్లండి. విండర్ మియర్ సతీ, మీకో కుమారుడు ఉన్నాడు. ఈ పాటికి ఆ బిడ్డ ఏదో ఒక కారణంవల్ల, సంతోషంవల్లనైనా సరే, బాధవల్లనైనా సరే మిమ్మల్ని వెదకుతూ ఉండవచ్చు (విండర్ మియర్ సతీ లేస్తుంది) భగవంతుడు మీకా బిడ్డని ప్రసాదించేడు. అతని జీవితాన్ని తగుమార్గంలో పెట్టి, అతనిని జాగ్రత్తగా చూస్తూ ఉండవలసినదిగా భగవంతుడు మిమ్మల్ని కోరుతున్నాడు. మీవల్ల మీబిడ్డ జీవితం పాడయ్యిందంటే భగవంతుని ఆగ్రహానికి పాత్రులౌతారునుమా? విండర్ మియర్ సతీ, పదండి, పదండి. మీ భర్త గారు మిమ్మల్ని ఎంతో ఇదిగా ప్రేమిస్తున్నారు! ఆయనెప్పుడూ వెడదారిని వెళ్లలేదు. ఒకవేళ ఆయన రకరకాలైన ఇతర స్త్రీలతో తిరుగుతున్నా, మీరు మీ కుమారునితో ఉండడం న్యాయం. ఆయన మీపై ఎంత కనురుకున్నా మీరు మీ బిడ్డతోనే ఉండాలి. ఆయన మిమ్మల్ని ఎంత అవమానపరచినా మీరు మీబిడ్డతోనే ఉండాలి. ఒకవేళ ఆయన

మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టేసినా మీరు మాత్రము మీ బిడ్డని ఎంతమాత్రము విడవకూడదు. విండర్ మియర్ సతీ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది తన ముఖాన్ని చేతులతో కప్పకుని (గబగబా ఆమె వైపుకు వెళ్లి) విండర్ మియర్ సతీ! విండర్ మియర్ సతీ (చంటిపిల్లలాగ తన రెండు చేతుల్ని జాలిగా ఆమెవైపు చాచుతూ) నన్నింటికి తీసుకుపోవూ? నన్నింటికి తీసుకుపోవూ!

వి.ఎ:- (ఆమెను కాగిలించుకోజోతుంది. అయినా తమాయించుకుంటుంది. ఆమె ముఖంలో అపూర్వమైన ఆనందం తాండవిస్తుంది) రండి! మీ పొడుగు కోటేదీ? (సోఫామీద నున్నదానిని అందుకుని) ఇదిగో తొడుగుకోండి. త్వరగారండి!

[ఇద్దరూ తలుపువైపు వెడతారు]

వి.స:- అగు! ఏవో గొంతుకలు వినబడుతున్నాయి.

వి.ఎ:- లేదు, లేదు. ఎవరూలేరు!

వి.స:- అవును. అదుగో విను! అయ్యో అది ఆయన గొంతుకే! ఆయన లోపలికి వస్తున్నాడు! నన్ను రక్షించు! అయ్యో, ఇదేదో పన్నాగంలాగున్నది! నువ్వే ఆయనకి కబురంపించేవు. బయట గొంతుకలు వినబడతాయి. (సశేషము)



అభ్యుదయ నర్తకి కుమారి అమృతవల్లి

కళాపిపాస, కళారాధన కొందరిలో పుట్టుకతోనే ద్యోతమగుతుంటవి. దాని కనుకూలమైన వాతావరణము, అవకాశములు సమకూరుటతోవారు ఉత్తమ కళారాధకులుగాను, కళాకారులుగాను రూపొందుతుంటారు.

గత జూలై నెల 18వ తేదిన అన్నామలై మద్రాసులో పురప్రముఖులనేకుల ఎదుట జరిగిన కుమారి అమృతవల్లి నృత్యప్రదర్శనమునకు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపు సంగీత శాఖాధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ పి. సాంబమూర్తి గారు అధ్యక్షత వహించి “కుమారి అమృతవల్లికి ప్రజ్ఞావిశేషములు, నృత్యమునకనువైన దేహసౌష్ఠవము పుట్టుకతోనే అబ్బినవనిపించుచున్నది” అని, ఆమె పదనైపుణి, భావాభినయ భంగిమా చమత్కృతిని విశేషముగా ప్రశంసించారు. ఈమె నాట్యచార్యులు శ్రీ పి. జి. చెల్లప్పగారివద్ద శిక్షణ పొందింది 18 నెలలకాలమే అయినా ఆమె

ప్రావీణ్యత, భంగిమములలోని వంపు సాంపులు ప్రేక్షకులను విశేషముగ నానందపరచుటను చేసినవి. కొద్దికాలంలోనే యింత ఉత్తమస్థాయి నర్తకితో కలిగిన కుమారి అనతికాలములోనే ప్రథమశ్రేణికి చెందిన నర్తకి కాగలదని మా నమ్మకము.

ఆనాటి కార్యక్రమంలో ముఖ్యముగ కాంభోజి రాగంలో పాడినవర్ణం, కన్నడ రాగంలో పాడినతిల్లానా ప్రేక్షకులను తన్మయులుగా చేసినవి.

ఈమెవయసు 12 సంవత్సరములు. సేవాసదనం హైస్కూలులో IV ఫారం చదువుచున్నది. తండ్రి శ్రీ ఎ. వెంకటాచార్యులు గారు మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజి హైస్కూలు అసిస్టెంటు హెడ్మాస్టరు. వీరు ఆంధ్రులు - చిత్తూరు జిల్లా వాస్తవ్యులు. కళాపోషకుల ఆదరభిమానములతో కుమారికి చక్కని భవిష్యత్తు నిర్మాణమగుగాక!

బి. వి. కుబ్జారావు ప్రొడక్షన్స్ వారు 'సత్యభామ' చిత్రాన్ని అంజలిజేవి, నాగేశ్వరరావు, శ్రీరంజని, కేలంగి గార్లతో నిర్మించనున్నారు. విశ్వాత్, దర్శకుడు శ్రీ బి. ఎ. కుబ్జారావు.

జనతా పిక్చర్స్ వారి 'పరివర్తన' యింపుమించుగా పూర్తయినట్లే. ఆగస్టు 15వ తేదీన విడుదల కావచ్చు ననుకొనుచున్నారు.

యూనైటెడ్ టెక్నిషియన్స్ & క్యామెలావారి 'పల్లెపడుచు' యీ సెలలోనే విడుదల కావచ్చును.

విజయావారి రానున్న చిత్రము 'శశిరేఖాపరిణయము' దర్శకత్వము శ్రీ కె. వి. శెట్టి, నిర్మాతలు వారి శెట్టి, & చక్రపాణిగారలు.

భరణివారి 'విప్రనారాయణ' చిత్రంలో వి. నాగేశ్వరరావు, కేలంగి, శ్రీమతి భానుమతి మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు. శ్రీ రామకృష్ణ దర్శకుడు. అక్టోబరులో విడుదల చెయ్యడానికి విలుగా చిత్రం షూటింగ్ చురుకుగా సాగుతున్నది.

పక్షిరాజువారి 'అగ్నిరాముడు' చిత్రం యీ సెల 5వ తేదీన విడుదలయింది. భానుమతి కడుసమర్థుగా నటించినది.

'సావిత్రి' చిత్రాన్ని సయితం తయారు చెయ్యడానికి పక్షిరాజువారు పూనుకున్నారు. ఇందులో జి. వరలక్ష్మి, యస్. జి. రామారావు, యస్. వి. రంగారావుగారలు నటిస్తున్నారు.

విజయావారి 'మిస్సమ్మ' చిత్రం షూటింగు జరుగుతుంది.

టెలిగ్రాఫ్స్ : సెన్సేషన్స్.

ఫోను నెం. 55185

నవభారత్ ఏజన్సీస్ లిమిటెడ్

18 ఆదియప్పనాయక్ స్ట్రీటు, మద్రాసు 1.

అన్ని రకముల గాజు సామానులు

★ గృహోపకరణములకు

★ వైద్యశాలలకు

★ పరిశోధనాలయములకు

★ ఔషధములు నిల్వచేయుటకు

కావలయు సామగ్రి మావద్ద లభించును.

విక్రేతలు, పంపిణీదారు.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన భారతీయ పారిశ్రామిక సంస్థల ప్రతినిధులు.

పాతుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టేషన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాతుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడశ్శిది, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

మంథకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాణి కోవిల, హుయ్యపిది.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరకును.



మరణసుంకాలచట్టం : శ్రీ పి. సి. రెడ్డి ; ప్రభాత పబ్లికేషన్స్, గూడూరు, నెల్లూరుజిల్లా వెల 0-4-0

ప్రభుత్వ చట్టాలను సామాన్య ప్రజానీకానికి అర్థమయ్యేలాగున చిన్న చిన్న పుస్తకాల రూపంగా ప్రచురించడం ఎంతైనా హస్తీంచితగిన విషయము. అందులో యీ 'మరణ సుంకాలచట్టము' ఒకటి. ప్రజా సామాన్యపు ఆర్థిక వ్యవస్థపై యీ చట్టముయొక్క ప్రభావము, దాని వివరములు యీ చిన్న పుస్తకంలో సరళమైన శైలిలో పొందుబాటుచేయబడియున్నవి.

గాంధీశతకము : శ్రీ బులురెడ్డి సుబ్రహ్మణ్యం, సాహితీ విలాసము, తిరువతి. వెల 0-4-0

ఇందలి కందపద్యములలో గాంధీజీ జీవిత విశేషాలను, బోధనలను గ్రంథకర్త సరళమైన భాషలో మనోహరంగా పొందుపరచాడు.

పుణ్యపురుషులు రామడు, కృష్ణుడులాంటి వారి జీవిత విశేషాలను కీర్తించుటకు సమకట్టినట్లే పూజ్య బాపూజీ జీవిత విశేషాలను సయితం కీర్తించారు. విద్యార్థులకు ముఖ్యంగా పఠ్యయోగ్యమైనదీ గ్రంథము. ఇది రెండవ ముద్రణ.

నాగొడవ : శ్రీ కాళోజి నారాయణరావు : దేశోద్ధారక గ్రంథమాల, సికింద్రాబాద్. వెల రు 1-8-0

ఇది ఖండకావ్యాల సంపుటి. ఇందలి కావ్యాలు 'మౌత్యదేశము' లో ప్రారంభమయి పునరాస్మృతిలో ముగింపుకు వచ్చినది. ఇందలి 57 కావ్యాలు కొన్ని ప్రబోధనాత్మకంగాను, సాంఘిక వ్యవస్థను చిత్రించునవిగాను, మరికొన్ని విజ్ఞానాన్ని, ఆనంద తన్మయత్వాలను ప్రోత్సహించేవిగానున్నవి.

మృదు మధుర భాష, శైలిలో నడిచిన యీ ఖండ కావ్యాలు విశేషంగా ప్రచారంలోకి రాగలవనే మా నమ్మకము.

మేఖసందేశము : అనువాదకుడు శ్రీ కె. నారాయణరావు బి. ఎ. బి. యల్. ప్రచురణకర్తలు : జయలక్ష్మి ట్రా కంపెనీ, నెల్లూరు.

కాళిదాసు మహాకవి సంస్కృత విరచితమయిన మేఖసందేశమునకు యింతవరకు వెలువడిన ఆంధ్రానువాదాలు పద్యరూపంలోనివి. ఇప్పుడిది గద్యానువాదం. మేఖసందేశము గద్యలో ననువదించడం సాహస కృత్యమనే చెప్పాలి.

ఇందులో గ్రంథకర్త మూలశ్లోక భావాలను పోషించడానికి మూలంలోని సంస్కృతపదాలనువాడినా పీఠ రచనాశైలి ఆనర్థంకాను, పాఠకులలో ఆసక్తి, ఉత్సాహాలను ప్రేరేపించునదియై యొప్పుచున్నది.

సంపాదకీయములు

జాతీయ పురోభివృద్ధిని సూచించేది ఆగమ్య నెల

ఈ రోజున మన యావద్భారత జాతి స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము జరుపుకుంటున్నది. గడచిన 7 సంవత్సరాలనుండి శ్వేచ్ఛావాతావరణంలా స్వతంత్రజాతిగా పురోభివృద్ధిని తీర్చిదిద్దుకోడానికి అవకాశాలు, వాతావరణము అనుభవించి. ఏటేటా యీ ఉత్సవాలు జరుపుకొనే సందర్భమున గతంలోని భారతజాతీయ సమగాన్ని, అది సాధించిన ఘనవిజయాలను, వీరోచితంగా పోరాడి అఘండత్యాగాలు చేసిన జాతీయ వీరులను, వారి ఆదర్శలక్ష్యాలను స్మరించడం, వారి నారాధించడం, అనుసరించడం తరతరాలకు ధర్మమని పించుకుంటుంది.

ప్రజాయుద్వమాలు ఎల్లప్పుడూ ఏదో రూపంగా నుంటునేయుంటవి. కాని అవి ఎల్లప్పుడూ తమ అభ్యుదయ పురోగమనానికి తోడ్పడకలుగునట్టివై ప్రజలలో సమరససద్భావాలు, సమైక్యత, శాంతి సౌభాగ్యాలను వర్ణింపట కనువైనవిగా రూపొందాలి. దానికి జాతీయనాయకుల ఆదర్శ లక్ష్యాలు, బోధనలు ప్రజలకు మార్గదర్శకం కావాలి!

కాలేజి హైస్కూల్ల జీతాల తగ్గిపు

ఇతర జేశాలతో పోల్చిచూస్తే మనదేశంలో చదువుకున్నవారి సంఖ్య బహుశాద్ది. కాబట్టి దేశం మొత్తముమీద విద్యా సౌకర్యాలు విస్తృతం కావలసిన అవసరం ఎంతైనాయున్నది. దాంతోబాటు మన దేశంలోని ఆర్థికదుస్థితి సామాన్య ప్రజానీకంలో విద్యావిజ్ఞానముల వ్యాప్తికి అవరోధంగానున్నది. ఈ పరిస్థితులలో మన ప్రభుత్వము విద్యాసౌకర్యాలను జాతీయంచేసి బీద, సాద అనే విచక్షణలేకుండా ప్రతి యొక్కరి అందుబాటులోనికి తీసికొని రావడం ముఖ్యపరము. అది తక్షణమే సాధ్యముకాని పరిస్థితులలో ప్రభుత్వసహాయముతో తక్కువ వ్యయంతోనయినా విద్యా సౌకర్యాలు అందుబాటులోకిరావాలి. అంటే కాలేజి హైస్కూల్లలో జీతాల తగ్గిపుకై జరిగే ఆందోళనను ప్రభుత్వము సానుభూతితో గుర్తించగలదని మానముకం.

గ్రామాలలో అదనంగా పంతుళ్ల నియామకం

విద్యావంతులలో నిరుద్యోగాన్ని తగ్గించడాని కుద్దేశించబడిన ప్రణాళికక్రింద రాష్ట్రప్రభుత్వాలచే అదనంగా 17640 మంది ఉపాధ్యాయుల నియామకాన్ని ఇండియా ప్రభుత్వము మంజూరుచేసింది.

ఈ ప్రణాళిక విద్యావంతులలో నిరుద్యోగాన్ని తగ్గించడంతోబాటు గ్రామీణప్రాంత్యాలలో విద్యా సౌకర్యాలు అభివృద్ధి చెంది ప్రజలలో అభ్యుదయ పురోభివృద్ధులను ప్రోత్సహించగలదు. అంతేకాక విద్యావంతులకు గ్రామీణ జీవితంలోని కష్టసుఖాలు, పరిస్థితులను తెలిసికోడానికి, తమ విద్య విజ్ఞాన, సంస్కృతులను గ్రామీణ ప్రజల అభ్యుదయానికి వినియోగించుటకు అవకాశము లేర్పడనుండుట సంతోషం పలికినది. ఈ విధంగానైనా గాంధీజీ విద్యావంతులను గ్రామాలకు పోయి సేవచేయవలసినదిగా చేయమండిన ప్రబోధం సఫలీకృతం కానున్నట్లు హర్షనీయును.

శ్రీ జయనామ సం||ర శ్రావణ-భాద్రపదమాసములు

1954 సం	అగస్త్య శని	16	సో	విదియ 20.5 శత 5.40 ని 21.2
		17	మం	త 15.25 పూభా 3.9 ని 25.51
		18	బు	చ 9.55 శ 55.45 ని 27.46
		19	గు	పం 3-47 ఏవ్యం 53.3 రా 10.42
		20	కు	స 50 38 భా 46.31 నివి 13.14
		21	శ	అ 44.13 కృ 42.5 ని 19.13 స్మార్త శ్రీకృష్ణజయంతి
		22	ఆ	ష 38.13 రో 38.1 రా 20.8 వైష్ణవ శ్రీకృష్ణజయంతి
		23	సో	ద 32.55 మృ 34.40 రా 23.45 అమృతయోగం
1954 సం	సామంత్య శని	24	మం	ఏ 28.31 ఆర్ద్రా 32.12 త్యాజ్యాభావః
		25	బు	ద్వా 25.9 పున 30.47 నివి 1.24
		26	గు	త్ర 22.58 పుష్యమి 50.33 త్యాజ్యాభావః
		27	కు	చతు 22.1 ఆశ్లే 31.31 నివి 3-0 త్యా 4-4 చతుర్థశతిధిః
		28	శ	● అనూ 22.19 మ 33.42 ని 2-31 రా 23.55
భాద్రపదమాసం				
సామంత్య శని	సామంత్య శని	29	ఆ	శుద్ధపాడ్యమి 23.47 పూ.ఫ 37.1 రా 25.47
		30	సో	విదియ 26.18 ఉ.ఫ 41.19 కల్కిజయంతి
		31	మం	తదియ 29.42 మా 46.24 ని 4-0 సామవేదినామసాకర్మ
		1	బు	చ 33.45 చి 52.5 ని 8.11 త్యా 4-23 సిద్ధివిదినామకవ్రతం
		2	గు	పం 38.11 స్వా 58.4 ని 7.21
		3	కు	ష 42.18 విశా 60.10 ని 13.22 బుద్ధజయంతి
		4	శ	స 47.10 వి 4.1 ని 15.0 అమృతాభరణసప్తమి
		5	ఆ	అ 51.11 అనూ 9.46 నివి 25.1 అమృతయోగం
1954 సం	సామంత్య శని	6	సో	స 54.29 శ్యే 15.0 రా 5.53 త్యా 4.18
		7	మం	ద 56.33 మా 19.25 నివి 15.7 రా 14.17
		8	బు	ఏ 58.12 పూష 22.55 రా 13.12 స్మార్త కాదశి
		9	గు	ద్వా 58.17 ఉ.షా 25.18 రా 5.0 వైష్ణవేకాదశి వామనజయంతి
		10	కు	త్ర 57.5 శ్ర 26.30 రా 6.1 అమృతయోగం
		11	శ	చతు 54.38 ధని 26.27 రా 13.39 అనంతపద్మనాభవ్రతం
		12	ఆ	○ 51.0 శత 25.13 భ 22.44
		13	సో	బ.పాడ్యమి 46.20 పూభా 22.54 మహాశయపక్షారంభం
1954 సం	సామంత్య శని	14	మం	విదియ 40.50 ఉ.భా 19.40 రా 17.25
		15	బు	తదియ 34.44 శ 15.44 త్యాజ్యాభావః

మహిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

లో ధ్రు

క్షీరబలా తైలం

గర్భాశయరోగ నివారణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుశుమరోగము, సంతానహీనత, రక్త హీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పలు, అరికాళ్లు అరిచేతులు నుంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును

12 ఔ. రు. 4-4-0 6 ఔ. రు. 2-4-0

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముగిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణిస్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవికంటిది తలతిరుగుడు, వాంతులు, అనోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము. జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది ఇది తేనెవలెయుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-4-0

గర్భరక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట వెక్కురుగ్గుతల పాలగుచున్నార ముఖ్యముగ వీరిలకు గర్భస్రావము, అకాలప్రసవము, అస్వ ద్వప్నకు కడుపునొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తిహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' సేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు

3 ఔ॥ రు. 3-2-0 6 ఔ॥ రు. 5-8-0

స్త్రీలకు ఋతుస్రావ దోషముచే గల్లు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భ వాతము, శరీరము బలహీనుండుట, మూర్చ, అప స్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0-0

సౌభాగ్య శౌంఠి

బాలింతలేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగనున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నార ఇందు కలియుపన్మవుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటించక మందును తయారు చేయుదురు ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీజాతి యందు యీజబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిప్పిలకుగూడ యీవ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీవ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగను. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును

బుడ్డి రు. 4-0-0

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు రాయపేట, మద్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలోను, నైజాముకు ఎజంట్లు

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు

భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



LODHRA

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM LTD., MADRAS

EASTENS. 394

లోధ్ర

స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి